المغنى المصرى

وصور مشاهير ملحنى المغانى

لجامعه

محمود حمدى البولاقى

الآلاتى

﴿ طبعة خامسة ﴾

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديدة)

(في سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م)

طبع بمطبعة الجمالية - بمصر

(الكائنة بحارة الروم بعطفة الترى)

بسم الله الرحمن الرحيم

(ربنا لك الحمد و الصلاة على نبيك محمد و آله)

حياة المرء بنفسه وقوامها بالنظم فيما يقدم اليها من الحواس ولكنها أكثر ارتياحا وانتعاشاً بالذى يصلها من طريق السماع تخير ما يلذها كتاب يجمع الى المنظوم التلحين و يضيف الى الكلام المقفى ايقاعا وتقسيما يخرج الصوت به الى أحسن من وقعه و يبلغه الى السمع بتنغيم مطرب فيزيده جمالا يعطى النفس ابتهاجا و ينشطها منها ما يكون قد همد فى مطاوعة النزاع الحيوى حتى اذا تصورت نغمات الشعر وموسيقاه وانتظامه فى حالة التصويت به وتقفيته واتزانه وما حلى به من التلحين تمثلت بقول البهاء

ان المليحة تغنيها ملاحتها * لا سيما وعليها الحلى والحلل

وكراهة ان أزكى معمرلى من هذا الكتاب اترك امتداحه للذى يقرأه بعد استيعاب ما فيه وأنا كفيل عنه بأن لا يذمه بناء على انى صرفت فى العناية به كل جهدى ولست بذى الروح الغربية ولا النفس غير البشرية ولا الذوق سوى المصرى و بالطبع ما استذوقه و يحلو لوجدانى يحسن لغيرى ولا خلاف فى هذا وانما الخلاف فى درجة الحسن عند الاذواق اذرب ما أراه أحسن لا ينال لدى سواى غير انه حسن أو عكس الطرد لا عكس القضية وهذا يرجع الى حالة النفس ساعة المطالعة وهو خلاف بسيط قد يقع من النفس الواحدة فى زمانين فاذا كنت لا أستطيع ان أفى بضمانى للاحسنية

فانى كفيل بان يكون كتابى هذا مقبولا مستحسناً فوق انه يرضى معجب بشهادة طلب الجمهور المصرى له طلباً ألزمنى باعادة طبعه المرة الخامسة وهى هذه وأظن فى ذلك اقناعا للمتردد الامن لا يعجبه العجب ولا يصدق الا أن يرى ولست بالذى يبيع على غيبة و يمتدح غير شاهد فالكتاب هو هذا والحكم لله وللمطلع ولكى يكون الكتاب سهل التناول قسمته الى أبواب :

﴿ الباب الاول ﴾ فى التواشيح والادوار كل نغمة فصل وفيه احد عشر فصلا

﴿ الباب الثانى ﴾ فى المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان

﴿ الباب الثالث ﴾ فى القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذى قال على آه يا أناوايش للموازل عندنا — والقصائد الا لقامثل الموال وفيه فصلان

﴿ الباب الرابع ﴾ فى السلامات الخديوية تلحين الشيخ سلامة حجازى وفيه فصل

وليكون حسناً فى كله جمعت صور الملحنين و وضعت أمام كل دور اسم ملحنه وغير هذا قد جمعت الضربات المتداولة وأهملت ماليس له لزوم و بعد هذا فأشكر من مقتنى هذا الكتاب من أدرك منى غلطاً أو وقف على خطأ فنبهنى اليه لتوقيه والاحتراز منه وليعلم بأن لا يخلو انسان من نسيان اذ هو من لوازم طبعه وتركيبه

وما سمى الانسان الا لنسيه * ولا القلب الا أنه يتقلب

والله أسأل التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أسأله خاتمة خير

(الضروبات المشهورة)

(١ — المصمودى)

تَم تَم تك تَم تك تك

(٢ — المدور)

تك تَم تك تَم تَم تَم

(٣ — المحجر)

تَم تَم تَم تك تَم تك تك تك تك تك

(٤ — المربع)

تك تك تَم تك تك تَم

(٥ — المخمس)

تَم تَم تَم تك تك تك تك تك تَم

(٦ — الاقصى ويسمى الافرنجي)

تَم تك تَم تك

(٧ — سماعي ثقيل)

تَم تك تَم تَم تك

(٨ — سماعى طائر)

تك تَم

(٩ — سماعي دارج)

تك تك تك تَم

(١٠ — النوخت)

تك تَم تك تك تَم

(١١ — النوخت الهندى)

تم تم تم   تك تم   تك تك تم   تك تم   تك تك

(١٢ — الظرفات)

تم   تك   تم تم تم   تك

(١٣ — الفاخت)

تم   تم   تك   تك   تم تك   تك تك   تك تك تم

(١٤ — الاوفر)

تم   تم   تك   تك   تم   تم تك   تك

(١٥ — الوراشان)

تك تم   تك   تم تك   تك تك   تك تك تم
تم تم تم تك   تك تك تم

(١٦ — الستة عشر)

تم   تك   تم   تك   تم   تك   تم تم
تك   تم   تك   تك تك تم تك   تك تك تك تك

(١٧ — الشنبر)

تك تك تم   تم   تم تم تم تك   تك تك تك
تك تم   تم تك   تك تم   تم تك   تك تك تم

آخر الضروبات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد الآلاتيه لان من قال انه يتعلم من غير معلم فقد افترى على الله وانما التنبيه على المتعلم أن يراعي دخول الضروبات عند قول أي توشيح لان كل توشيح له دخول غير التوشيح الذى من ضربه

(الباب الاول في التواشيح والادوار)

﴿ الفصل الأول في التواشيح الرصد والادوار ﴾

﴿ الوصله الأولى رصد من الاصل ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف
في هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف

« خانه »

يخجل الغصن اعتدالا اذا ثنى قده

« قفله »

رشاء اذ رام حربا سل لحظه المرهف

(٢) (توشيح رصد ضربه محجر)

بدا وفى كفه شمس الطلا تجلى
ونجل الحاظه حكمن فى مقتلى

« خانه »

أمان ياذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كليم بمن ناجى على الجبل

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

ساقيا الراح اسقنى أيها البدر التمام
فى اغتباقي عاطنى واصطباح لاملام

« خانه »

ماس من أهواه تيهاً صحبت من نار الغرام

« قفله »

شمس راحى اجتليها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها المعرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى مرام

« سلسله »

فى يقينى أن تزورنى الامان الامان منك يافتان

« دور »

سيدى ما كان ظنى أن تعذبنى بنيران الغرام

« سلسله »

من مجيرى أو عزيرى الامان الامان حسبي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

أفدى ثملا زان حلى حسن على بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كاس طلا لى رق وقدراق

« خانه »

راح مزجت بثغر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب
ما أعذبها من كف وربرب
تبرى ضرى منها سكرى لذة عمرى

« دولاب »

أتيه بروض الامل وأجني ثمار القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ما سطر مسترا بالنرجس والبان

« دور المديح »

مدح العربي أقرب لى خير نبي الصخر لهلان
ذو الحسبي والنسبي خير الامم والملجاء لعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

يا من لعبت به شمول ما ألطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مايل
يامن هجر المحب عمداً الهجر على الدوام قاتل
يا من رحلو وخلفوني أبكي أسفا على المنازل

(الوصله الثانية رصد)

(١) (توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت أنت حبيبه نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذي يدعوك وأنت تجيبه

« خانه »

أوكيف يمرض فى الحشى جسد وأنت طبيبه

« نقله »

يا يوسف الحسن الذي أنا فى الهوى يعقوبه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنوا الغزال هات قل لي أى من افتن
راح جفني أم بنات الدن
قلت يا باهى الجمال ياقوام البانة الالين أنت فى عين الشجي أحسن

« خانه »

قال صفلي مسك خالي وغوالي عارضي السوسن وتقي ثغري بما أمكن

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

أحن شوقا إلى ديار رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لى عقار من يدساقى الشراب الالمى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يا اكحل العين جل من جملك نو يحل الخصر عالي الكفل
أقسم بالبدر لو رآك ملك لظل في حيرة وفي خجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوخت)

ياهلال غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب وسبب

« خانه »

في الهوى ما نابني غير التعب وانقضى العمر ولا نلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمة كلمته قال لي برقة سوق سيلمه

« دور »

وفر مني نافرا يرقي بأعلا سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي يسلمه

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

جل من أنشاك ياهذا الغزال فتنة للبشري
وكسا خديك أنواع الجمال بالبها والحور
يا رشيق القد ياراخي الدلال يا كثير الخفر
طفت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جد
يا رشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد

الوصلة الثالثة رصد

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يقولون بحر العشق عزبا لشاربه نعم أوله حلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكبه اذا لم تصدقني والا فجرب

« سلسله »

يا دهر يامنصان   لا تصحب الاندال   نعم صدق من قال

« نقله »

اذا ردت أن تصحب صديقاً فجرب   اذا لم يكن يصدق والا فجنب

« دور »

ولما تعاتبنا وزال عتابنا   تمرغ على صدري وأسبل ذوائبه
حلفت يميناً العشق أنلا أخونه   إن كان هو الخائن فربي يحاسبه

« سلسله »

وله لحاظ تركي   ان جئته أبكي   تبسم بالضحكي

« نقله »

وأرما نبال من سهم قوس حواجبه   يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاوب

(٢)   (توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحرمنيتي بالكؤوس   بالله من قمر يزدري بالشموس

« خانه »

و بورد   الخفر   يسترق النفوس
غصن بان   خطر   يجلى كالعروس

(٣)   (توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب   والمبسم الدر النقي

« خانه »

ورد على خده مذاب   بدري حليوا المنطق

« دور »

جنب وقد أرخى النقاب   على جبينه المشرق

« خانه »

وأسبل السبع الذؤاب   من فوق غصن مورق

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

* لي في ربا حاجر غزيل أغيد   ساجي   رنا

وجدي عليك   وجدي   يا ساكن   النجدي

« دور »

صدره على صدري بقد بالقد   إذا   انثنى

بالابس   الحله   رد السلام   سنه

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

العيون الكواسر سبوني   ولذيذ المنام أحرموني

وجرى دمعي من عيوني   هامر

الغضابه علي قربولي المنية   ساعدوني يارفاقي ساعدوني

« دور »

اليوم أنا شفت أبو خد وردي   واشتبك به غرامي ووجدي

قلت له سيدي تعالى عندي   زائر

قال لي ياصبح هيا التي محكوم علي   ساعدوني يارفاقي ساعدوني

(الوصلة الرابعة رصد الكردان)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(١) (توشيح رصد من الكردان ضربه مربع)

حبر الافكار بدري   في صفا خده الاسيل

من لغصن البان يزري   بالتثني حين يميل

« خانه »

سيدى لو كنت تدرى   صرت من اجلك عليل

« قفله »

فاغتنم بالله أجري   واصطنع قبل الجميل

(٢) (توشيح رصد من الكردان ضربه مخمس)

ياساقي النـدمان املا واسقيني من صافي الادنان
واسمع ذا الحان صوته يشجيني رنات العيـدان

« خانه »

خمرة في الكؤوس تجلى كالعروس وتحيي النفوس وتروي الظمآن
اسمع يانديم وكن لي فهيم فقول الحكيم ينفي للاحزان

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(٣) (توشيح رصد من الكردان ضربه سماعي أقصى)

صاحي خبر فاتر الاجفان عن وجدي حيث أجرى مدة الهجران بالصدي
ياليت لا جعـل القلا ولقد سلا قلبي بوجدي

« دور »

ياخالي البال لوذقت الهوى العذري كنت تعذر من بلي بالصد والهجري
ظبي الحمـا كن راحماً ان الظما للصب يردى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر ﴾

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ملا الكاسات وسقاني نحيل الخصر والقدي
حيـاة الروح في لفظه سـباني لحظه الهندي

« خانه »

مليمي لا تسـل عني وخليني على عهـدي

(سلسله)

وانا من حسن رؤيتـه وأشـجانا بطلعتـه
وأشرقت وأزهرت وأطربت من الرصدى

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي دارج)

أفديك ظبي مبتسم في خده الورد ارتسم أهواك يابدر قسم
ولم أزل أهوى الغزل وصادني ساجي المقل

« دور »

بدر اذاماالليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد زال اقدام صبري بالملل

(الادوار الرصد من الاصل)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عهدك
وخايف يصير هجران وأنا قلبي أسير ولهان والنبي ترحم

« دور »

أحبك ولو تهجر وأكره عزولي فيك وأشكي ولم تعزر
وسقمي كمان يرضيك وادي مهجتي تشكيك والنبي ترحم

(٢) (مذهب رصد لمحمود أفندى الخضراوي)

مثلك ما رأيت يافريد عصرك والنبي حيت ياجميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قولي ايه المراد اعفى عن عبدك

« دور »

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال جدلي بالوصال واعفى عن عبدك

(٣) (مذهب رصد للشيخ سلامه حجازي)

مجروح ياقلبي والله سلامتك ألفين سلامتك من دي الجراح
حرام ياعيني ما شفت راحتك شتت فكري والعقل راح

« دور »

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مرّه وحيات عينيك
وانظر اليّ وارحم بقلبك يا حلو صبك ما يهون عليك

(٤) (مذهب رصد المرحوم محمد أفندي عثمان)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويعز وصله
لكن أقول ما بيدي حيله وكل من هو يعمل بأصله

« دور »

من ريحوه مرّه العوازل وشاف حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لرمي أفندي بركات)

كم بتوعد يا حيبى وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك ياسيدى أدنت راسى على المرام

« دور »

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

(٦) (مذهب رصد لرمي أفندي بركات)

سلطان زمانك شرفنى وأهنى قلبي بقدومك
وأفرح برؤيت أفراحك الله يخللي عيونك

« دور »

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورني مالك نظير حسنك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد السلوب)

ملك الجمال لك السعاده   أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح   اجعل ليالي الانس عاده

« دور أول »

القلب ممنون من سلامك   باللحظ والالتفات هيآت
ارحم بقا يا جميل هيهات   ان حن قلبك جار قوامك

« دورثاني »

من الخصام فضك وصالح   دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسيد يكيد   ان كنت مذنب أنت ياسيدى سامح

(٨)   (مذهب رصد المرحوم عبده أفندى الحولى)

فؤادى جد به حالات   لمن ياحلو أشكيها
وتحكم لي أنا ساعات   أشاهد موقفي فيها

« دور »

حياتي بعد بعدك نوح   ووعدي ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح   وليه ترضى البعاد عني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى)

(٩)   (مذهب للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أصل الغرام نظره   يا شبكتي م العين
والحب دا قبل مايجري   كان لي غايب فين

« دور »

ياللي كويت الفؤاد ارحم   أسباب ضناى العين
والحب دا لم كان يرحم   كان لي غايب فين

(١٠)   (مذهب رصد المرحوم محمد أفندي عثمان)

دواعي الحب تشغلني   وليه قلبك ما يرحمني

نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني فبالله تواصلني

« دور »

ياسيدى شوف هيام قلبي اليك يشكى أبات حبي
فدع هجرك وطول نوحى أناحيت وإيه ذنبي فبالله تواصلني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١١) (مذهب رصد لمحمود أفندي الحضراوي)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
اطلب وصالك وأفضل أقول يا لست زينب حلفتك

« دور »

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجرني
وأنا بحبك صرت عليل وحيات جمالك ترحمني

(١٢) (مذهب رصد لابراهيم أفندي القباني)

فاتني قلبي يبكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف ايه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي والي انقضى كان
وتهاني النفس غابت والغرام مالوش أمان

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(١٣) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أدبني الحب أدبني داشي ياناس ما كان على بالى
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عزالى

« دور »

طول ليلي سهران من وجدى بس الحبيب عامل على عندى



﴿ المرحوم عبده افندي الحمولي ﴾

(أول موسيقي في الاغاني المصرية)

(٢ كتاب المغني المصري)

(شركة الجراموفون ليمتد) بالاسكندريه بشارع شريف باشا نمرة ٢٨

لو يجبني البيت عندي لاعطيله ماتملك يدي

(١٤) (مذهب رصد)

روحى ورروحك في دي الزمان كانوا سوى وأنت بعيد
جدلى بوصلك آن الاوان والهجرصعب والوصل عيد

« دور »

قلبى وقلبك ياذا الغزال كانوا سوى مايحب اللوم
جد لى بوصلك آن الاوان والهجرصعب والوصل دوم

(١٥) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقى انت تلومني دامستحيل أنسى فضله

« دور »

على جبينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ياقلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(١٦) (مذهب رصد لمحمود افندي الخضراوى)

نرجس الالحاظ فاتن من غزال والقلب منه في عــذاب
والعزول لاخر بعذله لام ولم يدري الملام آه من حكم الغرام

« دور »

والنبي وحياة جبينك دى الهــلال والعيون والوجنتين
ماراْت عيني مثالك ياحبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(١٧) (مذهب رصد)

يا من بسيف اللحظ جارحني بعاد لحباب عن عيني ما ألمني

«دور اول»

أجد النوح من كتر اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي

لكان النيل يجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شراقي

«دور ثاني»

ياسيد ياسيد يا مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم

وساعة الوصل يظهر لك محاسن تجلى عاشقك مغرم صبابه

(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني ياو يلادان ياويلا داني ياداني

«دور»

أنا ياقلب لكويك بالنار وان كنت عاشق لزيدك

ياقلب حملتني العار تريد من لم يريدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

(١٩) (مذهب رصد لاحمد افندي عبد النبي)

ياللي عشقتك دبر لي أمري شأنك وكيفك افعل مرادك

ما حد أبداً في العشق مثلي أسا مكايد نار الغرام

«دور»

فؤادي سلمك ربك من القادر وطاب حالك

فرح لك كل من حبك تعالى لي وقول مالك

واوعا تحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص لا لعذول يقال وكلام

(٢٠) (مذهب رصد)

معشوقي باخل في كلامه مايتكلم الا بقوامه

غدر بلحظه وسباني ياريته بالثغر رواني

« دور »

حبيت والحب كواني   واستلطف ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولاجاني   ياعين ساحيه وبلادي

(٢١) (مذهب رصد لابراهيم أفندى القبانى)

حبيب فؤداى أنهو يوم   طلبت وصالك في العشاق
حتي تقول من باب اللوم   هوا الوصال م الباب للطاق

« دور »

ملكت قلبي إوعاله   واحفظ ودادى ودادى
واترك عذولى وأفعاله   شمت فيّ الاعادى

(٢٢) (مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوي)

ياقلب لو كان تتبعني   بنار هواه لا تتولع
قال دا كلام ماينفعني   أهواه وخليه يدلع

« دور »

أنا وأنت والدنيا   ولو أسير دائماً عبدك
والوصل دا حاجه ثانيه   ان جدت يبقى من فضلك

(٢٣) (مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف   هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف   اسمح و واصل يوم

« دور »

يالأئم الولهان   تعادى المتيم ليه
بالصد والهجران   قوللي ينوبك ايه

(٢٤) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك عن الدلال واتنازل   وان كنت رايدلى دوى

والقلب مع كلام العواذل   لتسين راحوا في الهوى

« دور »

حي جعل دلاله عاده   يحب يوم ويهجر سنه

الروح مع الوصال معتاده   ماحد حيران الا أنا

(٢٥)   (مذهب رصد للشيخ محمد السلوب)

عذولي لا تكن لاحي   وخلي الصد في كاسه

حبيبي من لماه راحي   ونفح المسك أنفاسه

«دور»

حبيبي في الفؤاد ساكن   جرح قلبي بالحاظه

ضناني خصره لكن   سباني حسن ألفاظه

« الأدوار من مقام الكردان »

« ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
ومحمد السبع والسيد الصفتي »

(٢٦)   (مذهب كردان لداود أفندي حسني)

فؤادي أمره عجيب   في العشق مالوش مثال

يهوى الغزل والغزال   ويميل كتير للجمال

ياهل ترى يحتار   ويبات يقاسي النار   من دي الدلال

«دور»

قلبي كواه البعاد   وفكري مشغول عليك

لما منعت الوداد   شكيت غرامي اليك

وليه تزدني نوح   مادمت أنا والروح   مابين يديك

(٢٧) (مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

ياحلو بالتيه والالفاظ أنعم بطيب الوصل اليّ
ماأحلا التفاتك بالالحاظ لما أراك أفرح ياعينيه

« دور أول »

يا منيتي قدّك مياس أخجل بتيهه غصن البان
دير المدامه واملا الكاس وانعم بوصلك يافتان

« دور ثاني »

يا منيتي صدّك سلاني والهوي زادني انتحال
جدلي بوصلك والتهاني يارشا يكفي دلال

(٢٨) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أفندعثمان)

المطر يبكي ياناس لحالي والقمر يطلع يكيدني وحبيبي مارثالي
آه قلبي زاد وجدي فين حبي يفتكر ساعه يشوقني

« دور أول »

علموا ذالي المعزّ معزّ فوه بدع المكايد صبر قلبي لا يفيده
كان ماله مال حاله أيش جاله من فؤادي كله يجري

« دور ثاني »

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبي لا يفيده
حار أمره تاه فكره زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(٢٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندي عثمان)

بستان جمالك من حسنه أبهي واجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل ألحان

« دور »

سمح زماني واتلطف وشفت حبي في البستان

فقلت له لا شرّف والله زمان ياحلو زمان

(٣٠) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

فى هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظك وخدّك
ومن جفاك زادنوحي وسقم جسمي يشهد لك

«دور»

في الغرام قضيت حياتك ياقلب اصبر أحسن لك
وعشق فيك ماهو خافي بلاش عذاب أحسن لك

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى﴾

(٣١) (مذهب رصد كردان لمحمود أفندى الحضراوي)

طال الجفا من محبوبى أيه العمل يا أهل الاشجان.
وكيف أحول عن مطلوبي ومنيتي أحسن انسان

«دور»

أمتى فؤادى يتهنى لوكان سمح محبوبى كان
والسعد امتى يخدمنا وأشوف حبيبي يوم فرحان

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى﴾

(٣٢) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

شربت الراح في روض الانس صافى على زهر الغصون وردي وصافى
وهناني الزمان والوقت صافي سمح بالوصل محبوبي الىّ

« دور أول »

تطول بالليل على اللي به مواجع خلى البال طول عمره يواجع
يليح الفجر أملى بنوره يقول الليل انا رايح وراجع

« دور ثاني »

تلومني ليه يارد الملامه وأنا بالصبر خلية لى السلامة

ولي ندمان وأنت لك ندامه سمح بالوصل محبوبي الى
«دور ثالث»
حبيب قلبي له ثغر مدامة ومن لحظه الكحيل ياالله السلامه
حلالي فيه مر الملامه سمح بالوصل محبوبي الى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وأبو داود ﴾

(٢٣٣) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أفندي عثمان)

عشقنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنا والانين جعلناه لروحنا طرب
غيرنا نعلك وصال واحنا نصيبنا خيال كدا العدل يامنصفين
« دور أول»
حبيبي بوصله ضنين هجرني من غير سبب
قولو له ولو بعد حين بأني أنول الارب
دلاله عجيب في الدلال وشكله غريب في الجمال قولولي ياناس الصبر فين
«دور ثاني»
صبرنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصفا
وياما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا
وفرح زمان الوصال تجلا بنور الجمال وداقصد أهل الغرام
«دور ثالث»
تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف
ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضله اعترف
سلامي عليك يازمان زمان المنا والامان بصفو الاحبة العزاز

(الادوار الرصد من مقام النواه)

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الصفتي والقباني وزكي مراد﴾

(٣٤) (مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

أحب الحسن خالص م المعايب بطول العمر ان أنس وجانس
و بوحشني يجي طيفه بالأنس كدا تحكم صفات حبى
وطبعه بالقوام يسبي نهار في ليل و راني العجايب

«دور»

سلام بادي الغرام فين كنت غايب جمال كلك وأيامك محاسن
و يام القلب فيك جامل وحاسن أنا أمين ودّك يدوم حسنك
يزيد سعدك نعيش العمر في عهدك حبايب

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ومحمد سليم﴾

(٣٥) (مذهب رصد تلحين داوود أفندي حسني)

أنا الغرام وأنت الجمال مالناش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال يسبي العقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحدك

«دور»

جعلت لك قلبي مكان هو السما وانت القمر
والميل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أو حضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام بهواك فؤادي

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق﴾

(٣٦) (مذهب النواه رصد سماعي دراج المرحوم محمد أفندي عثمان)

أنا يابدر لم ينظر مثالك في جميع الناس ولم يعهد نظيرك

أنا يابدر بحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

« دور »

زماني بالوصال يا بدر سامح ولكن انت خايف من عذولك

أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قريبك

(٣٧) (مذهب التواه رصد المرحوم محمد افندي عثمان)

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زماني واعتدل

وخاب عذولي وانفضح الفرح لاح والحزن راح والصبر بلغني الامل

« دور اول »

كاس المدام دور وانجلي هم الفؤاد عنا انجلي

آن الاوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال والانعطاف شرف العلي

« دور ثاني »

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا

كل الاماني شرّفت صبك بنور شمس السرور وصار يقول بالله الهنا

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وأبو داود)

(٣٨) (مذهب التواه رصد لداوود افندي حسني)

يا طالع السعد افرح لى دا الحب راح يوفي بوعده

تاب عن جفاه وح يسمح لى بالوصل والقلب يساعده

« دور اول »

من شوق أنا قلبي بهواك على شان كدا طالب وصلك

وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصلك

« دور ثاني »

زال الجفا آن الصفا حبى وفا ارتاح قلبي

سعدى عجب فرحي وجب أنس وطرب شرّف حبى

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى﴾

(٣٩) (مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب)

الورد فى وجنات بهي الجمال وعنبرى الخال سبى مهجتى
أهيف شغل بالى بتيه الدلال ماحيلتي في الحب ياالوعى

« دور »

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خدك سبى مهجتى
روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
(وعبد الحى والسيد الصفتى)

(٤٠) (مذهب رصد لابراهيم افندي القبانى)

البلبل جانى وقال لى اسمح بوصالك ياخلى فقلت له ابعد عني
البلبل على الحبيب زعلان ياما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ليه كدا زعلان أنا من غرام محبوبي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

« دور »

ليه ياحمام بتنوّح ليه فكرتني بالحبايب ياهلترى نرجع الاوطان
والا نعيش العمر غرايب ياما انت ظالم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)
(سلام النواه رصد تلحين المرحوم محمد افندي عثمان)

بدر الاماره لاح والبدر يصدق وعوده
فى طالع الافراح شرّف منازل سعوده
هوا مليك العدل هوا أمير الفضل
هوا كريم الاصل هوا الا كابر جدوده

اهتف بنا ياصاح يعيش أفندينا
يعيش ويسلم وجوده

*

الفصل الثاني

﴿ نغمة الحجاز كار تواشيح وأدوار ﴾

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان)

اسقني الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضاح

« خانه »

زادني أشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح

« قفله »

يثني ياصاح في حلة الافراح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٢) (توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد افندى عثمان)

يا غزال زان عينه الكحل لي غراما في فؤادى منك حل
ان تزورني أو تغيب عن أعيني كم بدا نجم ونجم قد أفل

« خانه »

أو تزيد قلبي غراما بالجفا ما الجفا الا لارباب الغزل

« قفله »

يا غصين صيغ من ماء صفا واكتسى بالحسن أنواع الحلل

(٣) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنانا بالحان وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان

« خانه »

وكان البدر في تيه وليل الشعر سكران

﴿ الادوار الحجاز كار ﴾

(١) (منهب حجاز كار كردضربه أقصى تلحين جديدلا براهيم أفندي القباني)
(ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

أنا فؤادي يوم عشق   والدمع ع الخدين جرى
طوّل جفاه خـله عليـه   كان أصـل دا ايه ياترى
في البعد دا والله المذول   فينا أهو باع واشـترى
والحب له في الحسن دا   أحكام وله فيه مقـدره

« دور »

الصب من كتر الجوى   سلم في جفنه للسـهر
يفضل يقاسي في الشجن   ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن   طايع لحسنة ان أمر
تشرح وتفرح صحبته   والخوف ياقلبي لو هجر

﴿ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها﴾

(٢) (مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داوود افندي حسني)

القلب في حب الهوى   لو كنت تعرف تعزره
يعشق جمال سايق الدلال   عليه وتنه يعزره
ميال لوصله يعشقه   لكن حبيبه ينكره
ايه يعمله لو أهمله   مدام محدّش فكره

« دور »

قلبي من النار انكوى   ياريت حبيبه يرحمه
ولهان وعاشق ياترى   اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ما اصبر وانتهيت   يا صبر دا انت بتأله
أقول أحبه يقول نسيت   معلوم محدّش فكره

(٣) (مذهب حجاز كار جديد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها ﴾

الصلح بيني وبين مليكي أصلح فؤادي وكاد لمادي
مال العذول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فؤادي واجب تصونه من كل عادي غيرك بينة

« دور »

عشقك فؤاد انشالله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقك وعطفك للصب أوفق وأدين شكيت لك واعمل بأصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾
(ومحمد السبع ومحمد سليم)

(٤) (مذهب حجاز كار لداوود افندي حسني)

دع العزول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
ان كنت اخالف يوم أمرك بالطبع أهي روحي في ايدك

«دور اول»

العشق ما كان ليش ع البال أصل الهوى هيّ عيونى
مسكين ياقلبي دا صبرك طال خليت عواذلك لموني

« دور ثاني»

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
زادبي الانين أروح لمين أنا مسكين يامسلمين اعذروني

(٥) (مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان والخد اسيل زادني أشجان
يوم وصلك عيد عندي بأكيد بالله ياسيد يكفى هجران

« دور »

بدموع وغرام شربت الكاس   مش يبقى حرام دا كله ياناس

يكفي تيه ودلال والنبي ياغزال   وأنا صرت خيال وانت شوف مياس

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد سليم)

(٦) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

الله يصون دولة حسنك   على الدوام من الزوال

و يصون فؤادى من نبلك   ماضى الحسام من غير قتال

« دور »

أشكى لمين غيرك حبك   أنا العليل وانت الطبيب

اسمح وداويني بقربك   واصنع جميل اياك أطيب

(٧) (مذهب حجاز كار لداوود افندي حسني)

ليه تقصد بالحب عادي   مع كونك بالبعد ضنيني

اسمح لى واحفظ لى ودادي   من يقدر لاجلك يعاديني

« دور »

شوف دمعى على الخد همايل   من بعدك والوجد سلبني

اسمح لى واحفظ لي ودادى   من يقدر لاجلك يعادينى

(٨) (مذهب حجاز كار لمحمود افندي الخضراوى)

قلبك على صبح قاسى   من بعد ما كان لي حنين

ايه السبب أنا مش راسى   وأنت كان مش بتبين

« دور أول »

ما كانش أملي ياغزالي   انك تعاملنى بهجرك

شمت فيّ عذالي   والقلب لاخر مغرم بك

« دور ثانى »

كيد العواذل م الواجب   وايه يكيدهم غير وصالك

والوصل دا حاجه ثانيه   ان جدت به أبقى فى يدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٩)   (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أفندي الحولى)

كنت فين والحب فين   لم يفارق لحظ عين

يافؤادى حسبك ربنا يحاسبك كم تبالى فيك من غزال غير سيوف الحاجبين

« دور »

الهوى يسقم صحيح   والفؤاد منه جريح

اعرفه لكن تركه مش ما كن يا نصوح فضك ورو ح خلى عقلى يستريح

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد)

(١٠)   (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أفندي الحولى)

مليك الحسن في دولة جماله   ملك عقلي وأفكاري وروحي

ومن تيهه أسر قلبي دلاله   و زادفي محبته وجدى ونوحي

« دور »

أنا عاشق ومغرم ياحبيبي   ومن مثلي عشق ياحلو مثلك

أعيش مسعد ولو يزداد لهيبي   وأتهنا بأنعامك   و وصلك

(١١)   (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أفندي عثمان)

غرامك علمنى النوح   ياحبيب القلب شوف

مع طيفك أرسلت الروح   أترجاك تعمل معروف

« دور »

حبيبي شوفوه لي ياناس   شردمني وفي يده الكاس

كوى قلبي دا يصبح ياناس   أترجاه يعمل معروف

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى والصفتى)

(١٢)   (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد افندى عثمان)

ياما أنت وحشني وروحي فيك   ياما أنس قلبي لمين أشكيك

اشكيك الي قادر يهديك و يبلغ الصابر أمله أناحالي في بعدك لم يرضيك

«دور أول»

كيد العواذل كايدني بس اسمع شوف
أنت مالـكني من قلبي والا بالمعروف
حبك كواني تعالى شوف ستر العذول ديماً مكشوف
أنا بالصبر أبلغ أملي ياماتسمع بكره وبعده تشوف

«دور ثاني»

كان عقلك فين لما حبيت ولغير منصف ودك وديت
تنوى الهجران والقالك حنيت ياقلب أنت معمولك ايه
هوا سحر جرا والا انجنيت

الفصل الثالث

﴿ نغمة النهوند توأشيح وأدوار ﴾

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى﴾

(١) (توشيح نهوند ضربه مربع لداوود أفندى حسني)

رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال

« دور »

شبيه الغزال اذا ما مشى تميل اليه قلوب الرجال

« خانه »

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال

« تقفله »

لعلي بصبري أنال ما أشأ بعشق مليك البها والدلال

(٢) (توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم



﴿ المرحوم محمد افندي عثمان ﴾

(الموسيق الشهير حين ظهوره فى عالم الاغانى)

(٤ كتاب المغنى المصرى)

وزاهي ورد خده الجيد   من الورد الندى أنعم

« دور »

ويامبدي سروري عيد   فطب نفساً به واغنم
ليالي وصل حبي عيد   وأوقات اللقا مغنم

« خانه »

صفا وقتي وأيامي   بوصل الجوذر الربرب
وصحت فيه أحلامي   وبلبل أنسنا أطرب

« قفله »

أدر قرقف لما زاهر   لروض الانس لي واشرب
وحيي مغرمك ياسيد   بلثم الخد والمبسم

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٣) (توشيح نهوند ضربه سماعي ثقيل)

لما بدا يتسنى   حبي جماله فتني

« دور »

أوما بلحظه أسرنا   غصن سنا حين مال

« خانه »

وعدي وياحيرتي   مالي راحم شكوتي

« سلسله »

في الحب من لوعتي   الا مليك الجمال

(الادوار النهوند)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمود البولاقي

(١) (مذهب نهوند لداوود أفندي حسني)

يافكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام عندسيدك مش في ايدك
واصطبارك هو اعيدك لا كلام باللام اضحى عذالك تكيدك

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجيلك بالسلامه والسلام

« دور »

عزت النفس عليّ في انتصار واقتدار والمحبة مش هنيه
لي حبيب يهوى الاسيه كام مرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا صبحت ليلي نهار

(٢) (مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم أفندي شفيق المغني)

فؤادي طال عليه الهجر ولا بقي لوش جلدع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك ولم ينساك ويترجاك
تجود له بالوداد مرّه مدام قضى فى هواك العمر

« دور »

أنا اللي من زمان أهواك وليه صدّك وليه ذلي
وفا كرّ إتني أنساك ودا ما يلقشي ياخلي
العقل راح حين جمالك لاح ياسيدى الملاح
وأمسى ياخفيف الرواح توافقني على عقلي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني)

(٣) (مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

وصل الحبيب كان مني قريب واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان و بحر أجفان والوجد فرحان فى قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي اسمه ونصيب

« دور »

مين كان يصدّق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك

تصد وتخون وودنا يهون وكل دايكونما كانش مظنون
اغتر قلبي فيك ووفاك وكان جزاه غدرك وجفاك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٤) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

في زمان الوصل هنى منيتي واطف اللهيب بكاس
دا بعاد الحب هاتني وحصل عند الطبيب أياس ربي يجزي من يلومني

« دور »

الجمال من بعد سعدك وأنت نور عين الجمال كمال
وفؤادي قده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق ياسيدي لعبدك

(٥) (مذهب نهوند)

قل للنديم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله

« دور »

نور العيون مرحبا بك ألفين سلامات
داالقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(٦) (مذهب نهوند للمرحوم عبده أفندي الحمولي)

يامنية الار واحجدلي بوصلك يوم العقل مني راح وهجر عيوني النوم
والمدامع مطر ياشقيق القمر والقليب انفطر وازداد عذولي لوم

« دور »

داالهجر يار وحي زاد الفؤاد أشجان ارحم بقا نوحي واسمح ياغصن البان
انعطف لي وميل والنبي ياجميل واشفي صب عليل في محبتك حيران

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٧) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

جمال خدك يتعاجب بخاله   ولك ألحاظ عيون دبل كحيله

وقلبي في هواك خليه بحاله   صبح ولهان وما باليد حيله

« دور »

أنا أهواك وعاشق تيه دلالك   دع الهجران وجد بالوصل ليله

وواصلني بقا وحياة جمالك   ليالي الوصل ما احلاها جميله

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(٨) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

العفو ياسيد الملاح   جسمي صبح مضنى سقيم

جد بالوصال يشفي الجراح   يامنيتي أنت الحكيم

« دور أول »

ازاى ماطيب من غير دواك   وأنا ما ليش غيرك طبيب

قلبي انكوى من نار جفاك   أعطف عليه إياك يطيب

« دور ثاني »

تفوت وتبخل بالسلام   وإن غبت لم تبعت رسول

حتى الكلام منك حرام   ماهش أصول يابن الاصول

(٩) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

الصب من أول نظره   قلبه سلم لاهل الجمال

والحلو لو يسمح مره   الي يحبه دا كان يقال

« دور أول »

سلم على الحيلة تسلم   وان كان يسمح بوس لي عنيه

وأوصف غرامى اياك يرحم   واشرح وجدي واعطف عليه

« دور ثاني »

البـدر يطلع أفتكرك أشرب كاسي من دي العيون
الليـل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١٠) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

عشق الجميل ينحب لـكن يكون خفـه
ويا ما خلق الرب بس الخفيف صدفه

«دور»

حاز الفؤاد والخد لما ملك روحي
حيث أداري الوجد زاد الغرام نوحي

(١١) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرالي
حيث انا وايه المـرام والحب غـير أحوالي

«دور»

عرف من دموعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
واللي عشق مثلي وهام ماحد يلوم في وعد جاري

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـد الحي ﴾

(١٢) (مذهب نهوند للمرحوم عبـده أفندي الحمولي)

جاني الجميل والكاس في يده عمل أبيه من ورد خـده
أسر فؤادي من حسن قده حيث ولـكن وعد عليّ

«دور اول»

ليه الدلال ياحلو زايد داهجر منك والاوحايد
جعلت حبك من الفرائض حيث ولـكن وعد عليّ

«دور ثاني»

محبوب قلبي يكفا دلالك البعد طول والا انت مالك
واصل ياحبي واترك دلالك حيث ولكن وعد عليّ

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومحمد سليم ﴾

(١٣) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

أهين النفس وأنزال اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام

«دور»

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله تجود ياسيدي بالوصال أنا عاشق ولو عنى الغرام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسني ﴾

١٤ (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندي عثمان)

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكي يزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حبي والله أنا ما أسلاه لو زاد الملام

« دور »

ياسبب شبكي زاد غرام قلبي من رأى هتكي يقول ياسلام
العيون ملكي والجرح قلبي والعذول ماله بكترا الملام

(١٥) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شئ ياناس لكن روحي مع سيدي
ومن مثلي انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

«دور»

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك ياملك الزمان ارحم عذابي
أريد قربك واترك كل من أساك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي﴾

(١٦) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندي عثمان)

خادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم في روض الانس حبي قمر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

﴿ دور ﴾

الحسن دا بالطبع اميـل يا للي تلوم داشئ بالعقل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

(١٧) (مذهب رصد نهوند لداوود أفندي حسني)

الحق عنـدى لك يا للي غرامك زايد
هو خصام من حق والا أنت بتـكايد

﴿دور أول﴾

وحياتك أسـير حبـك ومن هجرك جفاني النوم
مستنظر صدور أمرك بالصـفح عنى يوم

﴿دور ثاني﴾

لحظـك جرح قلبي والبدع لاخر ليـه
ارحم يبقى زلى من دي الدلال والتيه

(١٨) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندي عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق ولـكن بطبعه حر لم ينذل عمره
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره

﴿دور﴾

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافك
راجي رضاك من بعد المكارم وأنت يا جميل تعرف خلاصك

(١٩) (مذهب نهوند لداوود أفندي حسني)

حبي عزم بالوصال دا كان دلال ولطايف
عن البعاد سألته قال من العذول أنا كنت خايف

«دور»

شرف حبيبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلو الاوصاف الله يجازي حساده

الفصل الرابع

في التواشيح البياتي والادوار

(الوصلة الاولى ياتى من الدوكه)

(١) (توشيح بياتي ضربه شنبر)

زالت الاتراح عنا بلقانا الحبيب
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب

«خانه»

وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح

«قفله»

ملك الالباب منا متقن الفن العجيب

(٢) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أى قلب ملكوا

«دور»

وفؤادى لو دروا أى شعب سلكوا

(٣) (توشيح بياتي ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤالي والي أراه ليش مابرالي

لا بد ما تصفو الليالي صفو الجـلا

(دور)

مار الاسامابين ضـلوعي ياسـيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(٤) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم
وقربي من مليك الغيـد لامراض الحشـا مرهم

(٥) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

أملالي الاقداح صرفا واسقنيها للصباح
شربها تيهاً وعجباً نورها كالفجر لاح

(خانه)

أهوا من خمر قديمه شربها يبرى السقيمه طالعه فيها سعيد

(قفله)

كل من هام تيهاً فهو نديمك للصباح

(٦) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ياظبي النفاربظبي اللحظ يصول الصب طب فلي أنت ملول

(خانه)

رفقاً بشجي زاد اشتياقاوغراما أنت ميول

(قفله)

حسنك الفضاح وهواك شرحه يطول

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي)

(٧) (توشيح بياتي ضربه سربند)

الزهر في الروض قد تكلل وكوكب الانس قد تهلل

والنرجس الفاض ياحبيبي   من لحظك الناعس الذبيل
قد بسط الياسمين كفاً   لعله بالدعاء يسأل
أما ترى الصفو راق معنى   وأنسنا بالمنا تكمل

(الوصلة الثانية بياتي من الدوكه)

(١)   (توشيح بياتي ضربه مخمس)

لما بان حي الغضبان   أرما في الحشا نيران
لما بان حين حان   فاق غصن البان
صال وجال غال   دمعي يجري كالغدران
في هوى خلي المنصان   من لماه أمسى سكران
وانثني يحوى ياجان   أذرى بالمران

«خانه حجاز»

ياعذولى دعني الهوى جنتي المدامه فى تجلي كالعروس

«سلسله عشاق»

المدامه قرقف والحبيب ماأنصف خذ يدالمدنف واترع كؤوس

«قفله»

صال وجال غال   اسكري الصب الولهان
برجي عفو الرحمن   في يوم عبوس
منتقدي عند الميزان   أشرف العربان

(٢)   (توشيح بياتي ضربه مخمس)

من ينصر لعلي بجده في المحشر   عسى يروي ظمأه بحيدر
وسئلي على هو أملي وبه الحا   فى الجنة ومن الشدادي
نادي على تجده عوناً لك   من الشـــــدائد

(٣) (توشيح بياتي ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود

يستحسن الرضا عند ماماست القدود

«خانه»

أو عنـد ما نضا سيف لحظه من الغموض

(٤) (توشيح بياتي ضربه مدور)

فيك كما أري حسن مذ رأيت شكالك الحسن جل من بمعليك من

« دور »

ايها الذي الصدود من لسيف قدعجيك سن لم حرمت مقلتي الوسن

«خانه»

مدمعي دماءنا عند ماهما روبى اللما للظما من تألما

« قفلة »

ان صبك النحيل ان جن كلما الظلام جن بالشجي ينوح والشجن

(٥) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ايا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلك دليـل

عامل محبك بلطفك يامن حويت الجمال الهجر ماهو جميل

«خانه»

كيف العمل ماصنيعي دمعي على الخد سال راعي الخديد الاسيل

« قفلة »

وا كفف سهام اللواحظ ولا تروم النزال انى محبك نزيل

(٦) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

طرّز الريحان حـلة الوردي واشتكت ألوان روضة الخدي

زاد بي أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري

« سلسله »

يا عذولى دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن

ماعليه من بأس لو يواصلني

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي ﴾

(٧) (توشيح بياتي ضربه سماعي دارج)

بالذي أسكر من عرف اللمـا كل كأس تحتسيه وحبب

والذي كحل جفنيك بمن سجدا السحر لديه واقترب

« خانه »

والذي أجري دموعي عنـدما عند ما أعرضت من غير سبب

ضع على صدري يمناك فما أجدر الماء باطفاء اللهب

(الوصله الثالثه بياتي من الدوكه)

(١) (توشيح بياتي ضربه شنبر)

ياحسن المعـاني يانزهـة الارواح حسنك قـد سباني

مفرد أوحد الزماني والحسان فيه سرى باح الهوى فضاح

« دور »

ليس لذاك ثاني بين الوري ياصاح زاد به افتتاني

بدري عمري مذ رأني خدقاني بالها وضاح صيغة الفتـاح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي ﴾

(٢) (توشيح بياتي ضربه ورواشان)

قاتلي بفنج الكحلي شاغلي به عن شغلي

مائسا بقوامك الاسلي ينثني بعطف ثملي

«خانه»

خضره نحيـل أبدا يشتكي ارتجاج الكفلي

(٣) (توشيح بياتي ضربه مصمودي)

كحل السحر عيونا فوق توريد الخدود

وازدرى الاغصان لينا حسن ميسات القدود

«دور»

والظبا تصطو علينا بعيون نجل سود

حكمت بالاسر فينا أعين الظبي الشرود

«خانه»

خده للصب ورّد ولسيف اللحظ جرّد

كامل الاوصاف لغيـد من غدا في الحسن مفرد

«قفله»

باسم الثغر برينا من لماه عذب الورود

مخجـل الدر الثمين نظم هاتيك العقود

(٤) (توشيح بياتي ضربه مصمودي)

أملي بحيـاتك قولي لما لا ترحمني

فأغث وأرعي لي ودادي سلبوا عقلي مني

«دور»

بعلي من حلل قتـلي فيك ياذا الحسنى

مثتي رفقاً بودادي قد جرحني سهم الجفن

(٥) (توشيح بياتي ضربه مصمودي)

ياهـلال لاح يجلي فوق غصن من أراك

دمت للاحسان أهلا ياهنـا عينا تراك

«خانه»

جد لصب فيك مغرم   زاده حر الجفا
وعن العهد تخلى   لا ولا يعشق سواك

(٦) (توشيح بياتي ضربه توخت)

يافريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا باقان ما بين الندمان

«دور»

عد وجد يابدرى   وانعطف ياعمري
املا كاسى ياجان   من صفى الادنان

(٧) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ألا يامن سلب عقلي بلا ذنب   ومن حبه سكن من داخل القلب
أناماأقدرعلى دي الحال ياصاحبي   ولا أحيي سوى بالوصل والقرب

«خانه»

أنا راضي بمحبوبي   وهو قصدي ومطلوبي
اذاجاني يزل همي مع كربي   وانقالوهجرو بعدذهب لبي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتى)

(٨) (توشيح بياتي ضربه سماعي دارج)

ياميمــتى ياپمـا   وأنا بنام لوحـدتى ياپمـا
ياميمتي طلع القمر ياپما   على العاشقين ولم ستر ياپما
يارب سلط على القمر ياپما   سحاب كثير كله مطر ياپما
دخلت أنا بستانكم ياپما   قطفت أنا رمانكم ياپما
بالله من احسانكم ياپما   برشقترى وبومازمس
يافرحتي يابهجتي ياپما   لما يجيني منيتي ياپما

﴿الوصلة الرابعة بياتي من الدوكه﴾

(١) (توشيح بياتي ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال   قده كالغصن يزري بالاعتدال
قد سباني لحظه الوسنان   وضناني عارضه الوسنان

«دور»

زار في جنح الظلام الغيهبي   منيتي سئلي وغاية مأربي
وسقاني من سليف الحان   على المثاني مع صبا الالحان

(٢) (توشيح بياتي ضربه مربع)

هاج الغرام يحوي دنا   من ذا القوام باهي السنا
يرمى السهام اذارنا   زاد في هيام قلبي ضنا
من ذا على قلبي كلام   حالى رحم كي لا يلام
لما رأى حالى قسى   ورق لى بعد الاسى
من الوصال أرجو عسى   لعلى أبلغ مرام

(٣) (توشيح بياتي ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لى   وزاد بى لهيبي ولا رق لى
ناديت ياطبيبي بالله رق لي

« سلسله »

غزالى هجر   وعني نفر   وخلف لعيني البكا والسهر

«دور»

جعلني غرامي لعشقك مثل   وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي مؤانس وعني رحل

« سلسله »

يحب السمر   ونقر الوتر   وشرب المدامه   في ضي القمر

(مأخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٤) (توشيح بياتى ضربه محجر)

هل على الاستار هتك   يا أهيل   الحي
حق لى والله أشكو   مذ   براني   الهى

« دور »

الهوى هتك وفتك   والتجافى كى   فارحموا العشاق وابكوا قد جفتني مي

« خانه »

هل لكم علم بحالي   معشر   العشاق
زاد شوقى وانتحالي   زادني   أشواق

(٥) (توشيح بياتى ضربه محجر وستة عشر وسماعي دارج)

بدت من الخدري   فى هيكل الانوار
تزهو على البدري   وتخجل الاقمار
من ريقها سكري   وثغرها الخمار

« خانه ستة عشر »

قم يا ساقى الراح   نستجلى الاقداح

« سلسله سماعي دارج »

واملالى جريالى   تجلالى للصباح   أهيا أهيا   وسكرى مع الملاح

« دور محجر »

سحت وما شحت   من   عالم السر

(٦) (توشيح بياتى ضربه نوخت هندى)

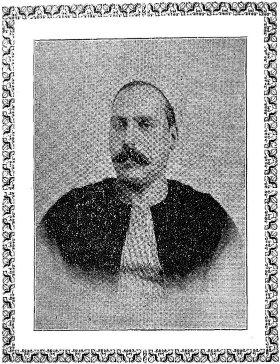
يامخجل الاقمار   بالحسن والانوار   الى متى اعذار   قلبي اشتغل بالنار

« دور »

ثغرك شاهي حالى   باللثم يحلالى   عطفا على حالى   يانزهة الابصار

« دور »

خالك هوالعنبر   والخدوردأحمر   هيا بنا نسكر   كى تنتفى الاكدار



﴿ المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ﴾

(المنشد والمغني الشهير)

﴿ اطلب اسطوانات المرحوم الشيخ يوسف من شركة الجراموفون ومن جميع ﴾

(محلات مبيع الاسطوانات بجميع الجهات)

(٣ كتاب المغني المصرى)

(٧) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدرا في حلي انسان
من لماه أو زاد سكرا وانثنى نشوان

(دور)

خده للصب ورد ياله منصان حالياً للود كوثر ثغره العاطر

٨ (توشيح بياتي ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقني يا صاح جام لجام
بين ندمان صباحي يا مدلل باحتشام

(خانه)

سيما وقت الصباح تحت أستار الغمام
لا تدع مضناك صاحي وتفضل بالمرام

(٩) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

يافريد الحسن قل لى هل الى وصلك سبيل أيها المنصان
ادن مني لعلي أرتشف ذا السلسبيل يا أخا الغزلان

(خانه)

ان تغيب عني فمن لي ياعليّ الشان في مدى الازمان
لا وحق الحب اني عنك سلواني محال والنبي جدّي

(١٠) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

يا حلو اللمى والمبسم يامزري اعتدال الاغصان
واصل المعنى وارحم وانعم بالوفا والاحسان

(خانه)

من يصبر في حبك يظلم ياحاوي البها يافتان

واصل المنى ولا جري فاغنم   انى ان وصلى قد آن

(١١) (توشيح بياتى ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقي ودندن باسم ياحي   املى المدامه للندامه حيث لاشى

« خانه »

الحب تجلى وأراد الغير لاشى   ياساق أدير من مسك عطير دع يا الهوى حى

« دور »

حين بدا النور من الطور ولاحا   من شهد نالا من الحق براحا

« خانه »

قم وادخل الحانة ترى الراح مباحا   ياساقى أدير من مسك عطير دع يا الهوى حى

﴿ الادوار البياتى من الدوكه ﴾

(١) (مذهب بياتى دوكه لاحمد افندي غنيمه)

لما كواني الحب ياناس   فرح عذولي فيا ليه

انشاالله يشوف و يذوق دى الكاس   ويكون حبيبه قاسى عليه

« دور »

هو فين حبيبي يجيني يوم   يهنى فؤادي بشرب الراح

من يوم بعاده ماشفت النوم   أبات أبكي ولم برتاح

ياوعدي آه من نار هواه كدني جفاه   اللي أحبه سيد الملاح

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر)

(٢) (مذهب بياتى دوكه لمحمود افندي الخضراوى)

الحب رباني وعلمني الادب   و بده ايه

الصبر مجلالى على بعد الارب   معرفش ليه

« دور اول »

ياقلب صبرك على الحبيب اللي هجر   لما يميل

ان جاد وأهداني أشوف ضي القمر   يبقا جميل
« دور ثاني »
صالح فؤادي بالوصال لحسن هلك   واشفق عليه
انت مليك   والا ملك   والا انت ايه
« دور ثالث »
عشنا وشفنا التيه وتفنين الدلع   يا قلب آه
شبكتني ليه واصبر على حكم البدع   هيهات رضاه
« دور رابع »
من العشم والود أشكوا ما جرى   يمكن أقول
من زمان تعلم بحالي وترى   يمكن أحول
« دور خامس »
شرّف حبيبي وجاهنا رد البدع   هو قصده أيه
أضيت لو الواجب بحالة ولع   معرفش ليه

(٣)   (مذهب ياتي دوكاه للمرحوم محمد افندي عثمان)
بسحر العين تركت القلب هايم   ولا في الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم   كأني في هواك مجنون ليله
« دور أول »
بسحر العين ووجناتك هيامي   وعمرك ماوفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك أرى القلب هائم   كأني في هواك ممنون ليله
« دور ثاني »
صبرت كتير وايه م العمر فاضل   ولا في القلب غيرك وانت عالم
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم   كأني في هواك مجنون وهايم
(مذهب ياتي دوكاه للمرحوم محمد افندي عثمان)
من يوم عرفت الحب   قلبي انكوى والله

ياحلو جد بالقرب واشفي الفؤاد مرّه

«دور»

ياالي كواك الحب اصبر على وعدك

على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٥) (مذهب ياتى دوكه)

يا حليوا يا مسليني يابدر حبك كاويني

املا المدام ياجميل واسقيني يا كترشوقى عليك ياسلام

«دور أول»

دخلت انا جنينة الندمان لقيت غزالى يتفرّج

مديت ايدي على الرمان قالي الحليوا صاحبه محرّج

«دور ثانى»

بدال ما تقولوا سلامات هاتو حبيبي ويا كم

يبقا لكم أجر وثواب واقضى عمري ويا كم

«دور ثالث»

يابدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك مني

خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا منى

«دور رابع»

حبيت جميل ياوعدي منه حاز الجمال والحسن كله

لما رأيته ملك فؤادي صبرت قلبي وحملت ذله

«دور خامس»

منيتي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل

فاغتنم بالله أجري واصنع الفعل الجميل

« دور سادس »

الحلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطولت العمر تدّيه واجعل نصيبي في وصاله

« دور سابع »

لا تطيل تيهك عليّ رق لي وارحم شويه
البعاد يصعب عليّ هجرانك يجدني حيران

« دور ثامن »

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينيك يا عيوني
دول صبحوني فيك ولهان وهم بعشقك ظلموني

« دور تاسع »

غيبو عام وطلم يوم تراؤني على حالي
تراؤم وسمكم فيّ ياعشرمعلى الغالي

« دور عاشر »

انا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفته
تلوف بتبري يا كداب بيني أنا شفتك وشفته

« دور حادي عشر »

يا ابيض ويا لون الياسمين ياللي على خدّك ورده
وحيات جمالك والوجنات أنا أسير المحبه

« دور ثاني عشر »

انا ان شكيت نار الغرام قال لي العذول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك تعمل كدا

« دور ثالث عشر »

سل الدجي يا جميل عن حالي لاتني سهران الليالي
مغرم ودمعي على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال

«دور رابع عشر»

من غنا البلابل ونوح الحمام   هاجت البلابل وزاد الغرام
هل لنا بواصل رشيق القوام   أو لنا يقابل بكاس المدام

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

(٦) (مذهب ياتى دوكه)

زاهي جمالك فتني   لما بدا نور جبينك
ونبل ألحاظك جرحني   من سهم قوس حاجبينك

«دور اول»

الى متى يا غصن البان   بالصد تلف أحوالى
كام أصلحك وانت غضبان   طالت علينا الليالى

« دور ثاني »

على شان محبك تدّلع   والقلب مشغول ومولع
يحل فى شرعك ياجميل   أطلب وصالك تتمنع

«دور ثالث»

قلت لحبيبي ليه زعلان   قال لى بداري الخال منك
يكفى جرحتك بالالحاظ   ما اقدرش أداريهم عنك

« دور رابع »

ياصاحب القد العادل   مالى أراك عني عادل
صبحتنى مضني وسقيم   ليه ماتخاف حاكم عادل

(٧) (مذهب ياتى دوكه)

يا قلب افرح نلت المرام   السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام   صفالك زمانك بشرح الصدور

« دور »

عرفنا المحبه وذقنا الغرام   وشفنا الاحبه وتيه الجميل

وايش بعد صبرك وكتر الهيام   ولم شفنا مثلك بوصله بخيل

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وأحمد صابر

(٨)   (مذهب بياتى دوكه للشيخ محمد السلوب)

جميل زمانك لك صفا   اشرب بقا في صحته

وازب عن حالك عفا   والقلب واصل بغيته

« دور »

جاد لي زماني بالوفا   دام السرور والانس بدا

والبدر عن حالي عفا   ويعيش حبيبي على كيد العدا

(٩)   (مذهب بياتى دوكه لاحمد افندي غنيمه)

كواني الحب عقبال كل لايم   مجرّب ويعزز متيم وهايم

« دور اول »

أنا حييت أروح لمين ياوعدي   رموني عيوني لكن الاصل قلبي

« دور ثاني »

مطال البعد عنك ياحبيبي   رماني زماني وغيب طبيبي

« دور ثالث »

مليك الحسن يتلطف بحالي   ضناني بعادك وسهر الليالي

(١٠)   (مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

قده المياس زوّد وجدي   بشرب الكاس قضيت عمري

دا جبه كاس وسبب وعدي   طول ليلي سهران ارحم قلبي

«دور»

بعدك عن عيني أجرى دمعي　حبك دا منين أصله قلبي

بسحر العين ازداد وجدي　طول ليلي سهران ارحم قلبي

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(١١)　(مذهب ياتي دوكه)

فضل زماني يواعد　انا وحبيبي مجمعنا　وافضل أعاتب

حتى تفضل وساعد　بس العذول مالوش معنى　ياناس عجايب

«دور أول»

روحي وروحك حبايب　من قبل دى العالم والله　صدق حبيبي

أهل المودة قرايب　شرق بقي واملالى كاسي　واطفى لهيبي

«دور ثاني»

فى صحتك ياحياتي　من الفضى اشرب كاسي　واسئل خيالك

ملك جمالك حبيباتي　بس انت من لطفك ناسي　خلى لى بالك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٢) (مذهب ياتي دوكه للمرحوم عبده أفندي الحمولى)

كان مالى في حبك كان مالى　أمالي خلتني في حالي

وكان تصاحب عذالى　ياسيدى دانا حبي عزيز

« دور »

يوم شفتك حبيتك خالص　وسعيت لك بالود الخالص

من تيهك قلبي مش خالص　ياسيدي دنا حبى عزيز

(١٣) (مذهب ياتي دوكه لمحمود افندي الخضراوي)

ياقلب من قلك تعشق　ياقلبي ذا الحق عليك

ياقلب شوف حالي وارحم　ياقلب ماهنش عليك

« دور »

من وجدي طول ليلي أبكي   وفؤادي ما بين يديك
ياقلب شوف حالى وارحم   ياقلبي ما هنش عليك

(١٤) (مذهب بياتي دوكاه لمحمود افندي الحضراوي)

يارشيق القد فؤادي مايده حيله   ولكن أعمل ايه في الوعد
و بعادك بيزيده ليله   وجدي عا الليله

«دور»

الغرام والتيه وعزولي والقلب صابر   وأنا أعمل ايه بعد دا كله
وحياتك توافي ليله بس ليه هاجر

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ﴾

(١٥) (مذهب بياتي دوكاه المرحوم محمد أفندي عثمان)

عهد الاخوه نحفظه   بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلحظه   بنين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن   والصب لو أعلن حبه يكيد به العدا

« دور »

عيد البشاير والفرح   لاح لي بوجهك ياقمر
لما الحسود شاف المنح   من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جد   والنصر فوق الحد
مافيش خلافك حد   اسمع كلامه ان أمر

﴿ الادوار الشوري ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(١٦) (مذهب شورى)

كفى يابدر تعذيبي   وتشتيتي وتغريبي

فما كان العشم منك　أنا أودك وتخليني

«دور»

أنا حبك كوى قلبي　وأشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدى　ماترحم يرحمك ربك

(١٧)　(مذهب شورى للمرحوم محمد أفندي عثمان)

حبيت جميل طبعه الدلال　بالبدع والتيه أفناني
قصدى يتوب عن الخصام　وأقول حبيبي هناني

«دور»

لو كان وفاني بوعده يوم　أوفي المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيذ النوم　لكن دا كله على كيفه

(١٨)　(مذهب شوري لمحمود أفندي الخضراوي)

وحياتك أحب الوصل　بس اترك عذولك يوم
أحسن ياجميل له أصل　هو السبب في اللوم

«دور»

من قالك غرامي زال　يتلوّع بهجرك يوم
يصبح ياجميل في حال　انت السبب في اللوم

(١٩)　(مذهب شوري لمحمود افندي الخضراوي)

ليلة وصال تسوى الدنيا　معرفش أ كافى حبي بايه
لمست جسمه بايديا　ضحك وقال دهده لأ ليه

«دور أول»

لما رآني محبوبي　تيه وقال لي عايز ايه
فقلت له بدى أبوسك　ضحك وقال دهده لأ ليه

«دور ثاني»

بالحسن والرقة الحلوه   شنّت عقلي ياابن لايه
ان كان غرامك لى غيه   ارحم بقى هو انت ايه

(٢٠)   (مذهب شوري لابراهيم أفندي القباني)

شرع الغرام قال لى ياناس   الوصل أمره وبايه
للاسمح لي بشرب الكاس   عرفت ايه قصده معايه

« دور »

حكم الهوى قاسي عليّ   أروح لمين ينصفني
صبرت قلبي ياعينيه   لما تجيني وتعرفني

(٢١)   (مذهب شورى لاحمد أفندي غنيمه)

أهواك ولكن أنت   من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى   أشوف فؤادك هايم

« دور »

يكفاك عذابي ياقلبي   سيدى الجميل ماهش راسي
ضيعت ظلماً لبي   فى العشق ما بين ناسي

(٢٢)   (مذهب شوري)

كان لى غايب من زمان   عشقك   وهجري
وأنت تخايل بالقوام لى من بعيد   وايش بعد صبري

« دور »

يافؤادي فى الغرام   ما شفت   مثلك
كم تحاول بالمرام وأنت بعيد   وايش بعد صبرك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومحمد سليم)

(٢٣)   (مذهب شورى للشيخ محمد المسلوب)

أفراحي وصالك تدعي بالناس   بالاكتئاس   والخير على قدوم الواردين

الكاس من يدك يذاس راح بالحواس يامسبت العقل والدين

«دور أول»

مني علي نور الايام ألفين سلام مع التحية والتكريم
سافر وأودعني سقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم

«دور ثاني»

يعيش جمالك نور لاعيان طول الزمان اللي بحسنك صار بسام
ترقيك عيون من انسان لما يبان من كل حاسد بالاعيان

«دور ثالث»

سحر فؤادي ياناس ليه معرفش ليه من بعد سلواني حبيت
لكن قلبي أبصر ليه صعبان عليه منه ومن دمعي ماليت

«دور رابع»

سعد الليالي طالع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفو زال عنا الاوجال بالانس جال اشرب بنا واسقى الكرام

---

(٢٤) (مذهب شورى لمرسى أفندي بركات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحيات جمالك يوحشني بعادك امته الزمان يصفا حلو القوام بعدك حرام

«دور»

من يوم عرفتك أنا حبيتك ياللي أحبك ايه الدلال
شتت فكري والدمع سال حرام عليك حلو القوام بعدك حرام

(٢٥) (مذهب شوري لاحمد أفندي عبد النبي)

يانا بقايس واشكي لك ما بين يديك ذل الهوى
اياك هواي ذا يميل لك واصعب عليك ونكون سوى

« دور »

ان كان عذابي بين يديك   ارحم يا خي حرام عليك

دا بن تدان دا هجر وكان   حبي وبان مني اليك

الفصل الخامس

(التواشيح الحسيني والادوار)

(١)   (توشيح حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقي المدامه أهيف   خالي العزار   يجلي لي كاس العقار

« دور »

ويكن بين الندامة قد شدا   والكاس يدار   مطرباً فاق المذار

« خانه »

هات لاتخشى ملامه   ليس عن هذا افترار   لو دام القرار

« دور »

ياسروري وانشراحي   ان حصل هذا ودام   فعلى الدنيا السلام

(٢)   (توشيح حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت   وبدا نجم السعود

« دور »

وبدور الانس طافت   تثني اعطاف القدود

« خانه »

ياسروري اذ تلاقت   منيتي بعد الصدود   بين آت وورود

(٣)   (توشيح حسيني ضربه محجر)

أفديه ريما أتلعا   خنث الشمائل والفنون

« دور »

أسد شجاع اروعا   قد حاز أنواع الفنون

« خانه »

يبنا تراه مقنعاً   شاهدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودى)

قل لمعشوق الطباع   مخجل القضب الرشاق
غصن البان لما بان   انت تفديك العينان
انت البدر الزاهى على الفنن

« دور »

أنت ذو الامر المطاع   أنت مأمول الوفاق
بعد الآن لا تنسان   أيها الغصن الفتان
واذكر مغرم في شكلك الحسن

« خانه »

آه من مر الوداع   آه من نار الفراق
يافتان حينى حان   حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن

« دور »

من لنا بالاجتماع   بعد هذا والتلاق
هو الحنان المنان   ذو العطايا والاحسان
حسبى في لوعتي وفي الشجن

﴿ الادوار الحسيني ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١) (مذهب وصد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

حظ الحياة يبقى لروحى   لما الهوى يجى سوى
ياقلب طال نوحك ونوحى   والى جرح عنده الدوى

«دور»

سحر المفتون خدمتي قلبي　　وأنا أعمل ايه في دي الهوى

ياناس عجيب السقم زاد بي　　والي جرح عنده الدوى

(٢)　(مذهب حسيني لأحمد أفندي غنيمه)

آسيت كتير لما حبيت　　لكن سيدي لطف بيّ

واديني بالسلامه جيت　　أكيد الي كان فرحٍ فيّ

«دور»

حرام عليك ارحم ياسيد　　شمت عذالي فيّ

أمانه ياجميل تجود　　واكيد الي كان فرحٍ فيّ

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ﴾

(٣)　(مذهب حسيني)

جددي يانفس حظك　　منيتي الهاجر تعطف

وبشير الانس وافا　　وحبيب القلب شرّف

«دور أول»

من يلومني في غرامي　　عذره جهل الغرام

أنا والله سقامي　　أصله هذا الملام

«دور ثاني»

غاب عن عيني مرادي　　وانهمل دمعي صبيب

عزا من يشفي فؤادي　　عند ماغاب الحبيب

«دور ثالث»

ذبت من جور الليالي　　ياترى حبي أراه

آه لولا البعد أحرق　　مهجتي ما قلت آه

(٤) (مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب)

البـدر لاح في سماه بده يشـاهد جمالك

قصـده وغاية مناه ينظر ولوطيف خيالك

«دور أول»

ياحلو ايه المرام توعد وتخلف في ساعه

تيـه وقل دا حرام داالحب ماهش دلاعه

«دور تاني»

اعطي فؤادي الامان واوعى لحاظك تخونه

أنت اتخذته مكان والّلي يصونك تصونه

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي﴾

(٥) (مذهب حسيني ضربه سماعي دارج للشيخ محمد المسلوب)

الحلو لما انعطف أخجل جميع الغصون

والخد آه ما انقطف ورده بغير العيون

«دور أول»

يالّلي بليت بالهوى وصرت مغرم أسـير

خلي اصطبارك دوى حتى يهـون العسـير

«دور تاني»

حيث أشوف لي سبب أبني عليـه الـكلام

لـكن رأيت الطلب بعيـد وصعب المرام

﴿ الادوار البياتي من النواه ﴾

(١) (مذهب بياتي جديد لعطيه أفندي الاسكندراني والاصل سيكه)

عصر التهاني جميل أهواه ياقلب طيب واشفي العليل



﴿ الاديب ابراهيم افندي القباني ﴾

(الموسيقى والملحن البارع)

(٥ كتاب المغني المصري)

(شركة الجراموفون ليمتد) بمصر شارع المغربى بملك السكونتنتال

عادلي الحبيب في سلامة الله والله عوّدنا الجميل

«دور»

عشقي ضناني وزاد بي هيام ان كان حبي لقلبي غريم

صبر جميل على الغرام والله بحالي عليم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي والقباني)

(٢) (مذهب ياتي من النواه تلحين ابراهيم افندي القباني)

قبل ما تلوف بالمحبه شوف خصال حبك وهاود

كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد

أما دي الوقت الاحبه ماتلاقيش في الالف واحد

اللي يصونك ترك دونك وان هويت شيء من شؤونك

«دور»

عالغرام ليه بس تندم بعد ما تميل بالعواطف

ان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيه يخالف

هوا حكم الحب هين بتواليه وان كان يصادف

كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرالك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد السبع والسيد الصفتي)

(٣) (مذهب ياتي من النواه تلحين ابراهيم افندي القباني)

الكمال في الملاح صدف لكن مالك روحي ملك

والهيام في هواك شرف فيا عذولي أسئلك بالحق

شفتش كدا ولا محاسن بعد دا

دا شيء بعيد ايش وصلك لا شيء رأيته ولا صدف

« دور »

العشق كله حكم والصب يصبر لو عرف

أمر الحبيب محترم ان جار حبيبك أو عطف

قدّم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا

اسمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾
(وعبدالحي وأبوداوود والسيد الصفتي ومحمد سالم)

(٤) (مذهب ياتى نواه لداوود افندي حسنى)

سلمت روحك يا فؤادي للغرام من غير ما تعلم

وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتعدم ياقلب تعرف خلاصك

« دور اول »

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الادله *

روحي في ايدك وهبتهالك بس الامان من دي المذله ياقلب تعرف خلاصك

« دور تانى »

ولعت قلبي بادلالك له غرام عند المتيم *

شغلت بالى من جمالك قلبى هام الله يسلم ياقلب تعرف خلاصك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(٥) (مذهب ياتى نواه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

طوّل ياليل محبوبي وفا

من ينام الليل ويفوت الصفا

« دور أول »

ياناس تعالوا اسألوا المشبوك ما تسألوش من الخالى

ان كنت انا بنام الليل والا النوم بيهوانى

« دور ثاني »

انا أفتكرك بطول ليلي   يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأت عيني   صبابه وانت تعلم بي

(٦) (مذهب بياتي نواه)

يامن يرى قوام عادل   اللي فتن كل الغصون
اذا كوى قلب العاذل   تم المرام ياأهل الشجون

« دور »

لما رأيت العيون الدوابل   أصبح فؤادي في لهيب
اذا كوي قلب العاذل   أفرح واقول زار الحبيب

(٧) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم   غاب النوم عن عينيّ

« دور أول »

امته يجيني ويفض بعده   واشرب مدامى من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قده   ملك فؤادي من حسن قده
ياسيدي على شانه غاب النوم عن عينيّ

« دور ثاني »

قلبي يحبه ما هو لعله   والحب جايز في كل مله
شرع الاحبه جمع الاخله   ياسيدى على شانه غاب النوم عن عينيّ

« دور ثالث »

جالك حبيبك أنسك ياقلبي   والانس هوا والحسن يغني
لحظه وقده ما يلين لقربي   طير قلبي على غصنه ياما نوّح
وقوامه من حسنه ياما جرّح   ياحمام الدوح هيجت الروح
يكفاني ملام حييت بإسلام   وعزولي ياملام

ياسيدي على شانه غاب النوم عن عيني

(٨) (مذهب بياتي للشيخ محمد المسلوب)

يا للي أوصافك مليحه   فيك لم يقبل نصيحه
انعش الارواح بعيلك   قبل ما تطلع فريحه

« دور أول »

أيها الزائر اليا   طف على قبرى شويّ
واقرأ السبع المثاني   وهبةً منك اليا
عن قريب تبقى مثلي   ليس بعد الله شيئاً

«دور ثاني»

صروف الدهر رمتني اليكم   وأنا غني عنكم بسؤالي
الي الله أشكو أموراً   بها يغنيني عن سؤالي

« دور ثالث »

يا بيض صبحكم بالخير   يا سمر يسعد مسا كم
أنا بصبح وبمسى   اكن حبي ويا كم

«دور رابع»

ياسلام من ثغر بسمك   والنبي قولي لي على اسمك
ياخوفي ياخويا لحصمك   والنبي تصعب علي

«دور خامس».

ياسلام من رمش عينك   والجبين ويا الحواجب
بالدلال احنا رضينا   والبعاد ما كانش واجب

«دور سادس»

والنبي ما تحب غيري   انتي في الحب عبدك
ياحبيبي لا تنساني   روحي وجسمي وعقلي عندك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحي وأحمد صابر ﴾

(٩) (مذهب بياتى نواه المرحوم محمد أفندي عثمان)

ياوصلى شرّف ياجفا روح عنا يابخت ساعد يازمان اصفا لنا
خلي الحبايب بالحياة تتهنـا

﴿ دور أول ﴾

ياما صبرنا والامل ساعدنا والحدأمته بالمرام توعـدنا
اصحى العوازل باجميل تبعـدنا
امالك كدا تحتال وتكـمد العذال الفكر زاد والحال
القلب لك ميال اشفى واعفي قتلى غرام دا ماهش حال

﴿ دور ثاني ﴾

قالوا البعاد ان طال يسلى العاشق ويكون دوى الى حبيبه مفارق
من حق ياقلبى الكلام دا يوافق دا كلما بتزيد ناره
ناره تزيد وتقيـد دا كلام محال و بعيد عندي أنا ما يفيد
قلبى وخلي ولهي ياناس منهم أنا أروح فين

﴿ دور ثالث ﴾

انعم عليّ يازمان من تاني يكفاك أسيه ماجرى يكفاني
دا البعد كدنى والغرام ربانى ياأنس أنت فين ياوجد أنت منين
يالهفت الالفـين ياطول سـهاد العـين
قلبي وخلي ولهي ياناس منهـم أنا أروح فين

﴿ دور رابع ﴾

يادي الملام القى لي بالك ياعيوني ° وابكي *
أبكي عليه طول ما هو غايب على شـانه ودي *

من يوم ما فاتني وأنا بحال الصبر يا ربي *
أشكي لين ينصفني من دي الغرام اللي صادفني
قلبي جريح وأنت كمان تعرف دي *
على شان محبك كام مره بتوعدني يا نور عيني

(١٠) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
حيرتني في داو دا يا قلب من دا ايش يجيك برضاك وهواك الحب سباك

«دور أول»

أهواك أنا وانت كدا عامل على عند الفؤاد
يا منيتي مافيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد من جفاك ما بنام الهجر حرام

«دور ثاني»

لحد امته دي البكى والسهد دا يا هل ترا
اشمعنا قلبي ما اشتكى واللي جرى له ما جرا
ان نلت لك ساعه صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه الهجر دا ليه

«دور ثالث»

شفت الجميل صدفة قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عذول بلاش فضول دي ماهش أصول تعمل كدا

(١١) (مذهب بياتي نواه)

الحبيب لما هجرني خلى العاذل كلام

قلت له ياحلو صلني   قال لى ذوق نار الغرام

«دور أول»

عز نومي في انتظارك   والبعاد طولته ليـه
والفؤاد مكوي بنارك   ياحبيبي غبت ليـه

«دور ثاني»

ياعذولي لا تسلني   في رشا حلو الدلال
والله ما أسلا وصاله   و بطل هـذا المطال

{ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد }

(١٢)   (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ياللي معاك روحي الامل   ابعت سلامك بالعجل
أناجسمي صبح أوهام اليوم مابشوفشي منام   من كترصدودك ايه العمل

«دور أول»

روض المحبه صفا   للصب في المنظر
والبدر ماهما اختفى   لابد ما يظهـر
عطر كؤوس الوفا   بالمسك والعنـبر
واسقى قتيل الجفا   حتى تراه يسكر
اياك يكون مااختفى   في القلب واتنـكر
يمكن حبيبه ينطوي   ويقول ياسلام أنا أحبك قوى

« دور ثاني»

شفنا ملاح من قبلـكم   ان تهوا مش مثلـكم
ساعه كدا وساعه كدا   بردوا أناأشكر فضلكم
يجزي الغرام اللى كدا   ماشفت فيه يوم سرني
يمكن حبيبه ينصفه   ويقول ياسلام أنا أحبك قوى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(١٣) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

من حبك أولى بقربك   اسمح له وارحم بقلبك

« دور أول »

فى قلبي من جوا رسمك   وعيونى مافيهاش غير شكلك
ولسانى يكرر اسمك   اسمح لي مره بلثمك   أجعلها منك جميله

« دور ثاني »

ياللي تلومني أنا مجروح   خلي ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح   أنا حبيبي مايهونش عليّ

« دور ثالث »

كل ساعه دلع وخصام   قلبي صبح كله أوهام
جسمي مايستحمل دي النار   لكن دا كله في حبه شويه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٤) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

حبى دعانى للبستان   قلت يكفاني خدك
خايف عليك من غصن البان   ليقول ياواخد ندك

« دور »

الزهر في خدك ألوان   والورد والفل الزاهي
بالله تنعم بالاحسان   على محبك والله

(١٥) (مذهب بياتي نواه لداوود أفندي حسني)

ينفع بايه لين الكلام والقلب قاسي   و بس ليه كتر الملام مادمت راضي
قل الكلام خلى الملام   اشرب مدام ان كنت صاحي

« دور »

يكفاك ياقلبى دا العتاب له وقت تاني   بلاش تعاتب دا الانس طاب اسمع كلامي

دا الحب كان وعـد زمان   واقول كان منين دا جاني

(١٦) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

قل لى رأيت ايه في دلالك   حتى   ارتضيته *

بالروح لو باعو وصـالك   انا كنت اشـتريته *

«دور أول»

ياللعجب شوف طول بعادك   والي   نويتـه *

حفظت في قلبي ودادك   وانت   نسيته *

ان جـدت من فضلك   ماجـدت من عدلك *

لاصبر علي الهجران   واستنظر الامكان *

ياحلو يامنصان   أفضـل كدا ولهان   يكفاك عنادى

«دور ثاني»

يا حلوصون عهد ودادي   الله يصـونك *

اوعا تخوني في بعادي   وحيات عيونك *

راقب بقـا ربك   واشفي غرام صبك

أحسن أنا أعـدم   وانت كمان تنـدم

ويبقى تسكين الاشجان   مش في الامكان   قول لي رأيت

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحي)

(١٧) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أدك أمير الاغصان   من غير مكابر   ووردخدك سلطان

عـلى الازاهر   والحب كله أشجان   ياقلب   حاذر

دا الصد ويا الهجران   جزي   الخاطر

«دور أول»

ياقلب أدنت جيت   ورجعت تندم   وضبحت تشكي ماقيت

لك حد يرحم   صدّقت قولي ورأيت   ذل   التسيم
ياما نصحتك ونهيت   لو كنت   تفهم

« دور ثاني »

اعرض لحسنك أوراق   وا كتب ودوّن   و بات صريع الاشجان
واحسب   وخمن   داهجر وصبابه وفراق   يارب   هوّن
ارحم قلوب العشاق   دا شئ   يجنن

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد صادق)

(١٨)   (مذهب ياتي نواه لابراهيم أفندي القباني)

من قبل ماأهوى الجمال   كنت ألوم العاشقين   وأنكر وجود المحبة
وحين رأيت هذا الغزال   صبحت ضمن المغرمين   أعذر جميع الاحبه

«دور»

ياقلبي مالك والهوى   ما كنت خالص في نعيم   وكنت قاعد مستريح
داالعشق داما لوش دوى   يصبح المغرم سقيم   ويترك العاشق جريح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(١٩)   (مذهب ياتي نواه لداوود أفندي حسني)

كل من يعشق جميل   ينصفه يرتاح فؤاده
وانت ياقلبي لك خليل   أمر م الصبر بعاده

« دور »

كم تخاطر وانت عليل   دا الغرام ياما كوى
و بس تعشق ليه وتميل   لما انت مش قد الهوى

(٢٠)   (مذهب ياتي نواه لداوود أفندي حسني)

بلبل زمانك صاح   لما   ظهر

وطالع جمالك لاح زي القمر
القلب زاد أفراح في يوم صفاك
ندرن عليه يرتاح بعد الكدر

« دور أول »

حلو الدلال والخصال حاله عجب
حرّم على الوصال من غير سبب
صدّق كلام عذال مالو عليه
يبقاي ملام وملال ده دا الطرب

« دور ثاني »

ياقلب وقتك صفالك وانت الحكم
بالوصل خلك وفالك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال به الهوى
و بلغت أحسن مناك ده دا الكرم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٢١) (مذهب ياتى تلحين ابراهيم افندي القباني)

ياقلب مالك صبحت تشكى ما كنت قلت العشق حرام
ان كنت تنوح والا تبكى سلمت روحك للغرام
جفاك حبك ورضيت هجرك ياقلب ليه ترضي الملام

« دور »

سهدك والنوح مبقاش ينفع ياما كنت أقولك توب الك يوم
تركت نصحى ولم تسمع وصبحت عرضه لاهل اللوم
رضيت ذلك قولى ايه قصدك ضيعت مني ياقلبي النوم

الفصل السادس

في التواشيح الصبا والادوار

(١) (توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال

ياله ظبي مفدّي قد سبى بدر التمام

(٢) (توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وحاني ومحبوبي بالحاظه سباني

«خانه»

وسعدي بالهنا أمسى مداني والافراح ولذات القناني والمثاني

«دور»

أدام الله لي أوقات سعدي ووفا منيتي بالوصل وعدي

«خانه»

به نلت المنا مدخل عندي والاقداح أديرت أولا وثاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (توشيح صبا ضربه أوفر)

غضي جفونك ياعيون النرجس

منك استحيت بأن أوقيل مؤنسي

«خانه»

نام الحبيب فدبلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنعسي

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها أنا من تحت أمرك

كم أقول ان مر ذكرك في مكان ياجميل الستر حترك

«دور»

منيتي اجلس قبالي وانظر ابش خليت بحالي
ما بقى الا خيالي الامان و يشيع في الكون ذكرك

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهد ناسي
قال لي جيا اشرب مدامه بكاسي لله ما أحلاها مدامه وشربه
ينقض بعهدي كلما رمت قربه

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

منيتي عود وجود واشفي سقمي
بالوصال ياغزالي ان حالي في انتحالي
أملي دست املالي دست

«خانه»

آن ياذا الرشا وصال منيتي ياهي الجمال ياعذولي لاتلمني في حبيبي
وسئلي يارمن شاه من راحمن دوست واملالي دست

(٧) (توشيح صباضربه سماعي ثقيل)

رشيق القدخان عهودي وقد نكر ودي
أسرني فتي ملكني تركني هائم بالصد والبعدي

«دور»

و بعدي عنه أفنى وجودي والقلب في وجدي
سباني رماني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

«دور»

وكم اعرض و ولى صدودي وما وفى وعدي
فمن لي بوصلي وخلي وسؤالي يسمح بنائية القصدي

«دور»

وتأتي بالتصافي سعودي ومنيتي عندي *

واشطح وامرح وافرح واشرح صدري بخده الوردي

(٨) (توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

سبحان ربي كملك بالحسن سلطان

وأنت ياخلي ملك في شكل انسان

ياحسن بدر في فلك ياظبي نعمان

سلطان أمر مالك مناظر يحكم على أهلي الفريق

﴿الوصلة الثانية صبا﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودي)

أنا لا أسمع الليم في رشا سمهري القوام حبه في الحشا أقام

ان قلبي غدي كايم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام

«خانه»

رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام ليس في مصر هاوشام

«قفله»

مثله أفتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا ينال غير من صبر

(٢) (توشيح صبا ضربه مصمودي)

بالله يا سيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير

واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرتني مارحمتني

يابدري لا تهجرني من وصلك لا تحرمني

واسمح بالوصال ياماياس املا الكاس غاب الرقيب

«دور»

من الحواجب والالحاظ يالله الامان قد أفتننا الوعاظ أهل البيان

حبيبي حلو الالفاظ لماماس   وملالي الكاس أحرق مهجتي أجرى عبرتي
لا تبعد عن أعياني   ياسيد ناسي وأعياني
واترك ما مضى   واملا الكاس للجلاس   انت الحبيب

(٣)   (توشيح صبا ضربه نوخت)
ناعم الخد المورّد   لين الاعطاف لغيد   بالمحاسن قد تفرّد
« سلسله »
فهو محبوبي ومطلوبي   ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد
« دور »
آه من لي يارفاقي   ذبت من حر الفراق   ماالسبيل الى يوم التلاقي
« سلسله »
ناعس الجفن قد نأى عني   وصيرني بالجوي   حيران ومغرم

(٤)   (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)
أهوي قمر سهامه عيناه   باللحظ يصيب قلب العشاق   بلا سببا
يهوي تلفي ومهجتي تهواه   دا أمر عجيب عاشق مشتاق   فانظر عجبا
« خانه »
أقسمت عليك بالذي سواك   حاضر ومجيب قيوم خلاق   قد احتجبا
لم بعشق غيره ولم بسلاه   لو عشت غريب في وادي عراق   بين العربا

(٥)   (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)
عيد لكبر يوم تزورني   يارشا حلو الشيم
غمز لحظه قد سباني   حاجبه خط القلم
« خانه »
ساعدوني   يا رفاقي   قد صبح جسمي عدم
« تقلة »
ما احتيالي قل صبري   هكذا ربي حكم

(٦) (توشيح صبا ضربهم سماعي دراج وهم ثلاثة توشيح)

أما ومن بالجمال أنعم وعم بالحسن منك مبسم
وأودع السحر في عيون هاروت من سحرها تعلم
فما لقلبي سواك ميل ومالعيني سواك مغنم
وكن حريصاً على ودادي وراقب الله في متيم

(٢)

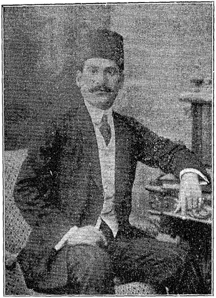
ياليل أن الحبيب وافي فشد ياليل دهم خيلك
وانهض ورد الصباح عنا دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت ياحلو فاعتنق بي ومل عليّ بكل ميلك
أسئلك يارب تعفو عنا بجاه طه النبي حبيبك
محمد أشرف البرايا أفضل من راكب وماشي
صلى عليه الاله دوما ماصار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهر و طال منه البعاد والهجر
أين من يصبر و قلبيا الماء وقلبه الصخر يا رفاقي اعـــذرو
وافهموا قصتي وما الامر اشفعوا تؤجروا يامحمد لك اللواء والتاج
يارفيع الجناب أنت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعة العظمى في نهار الحساب كن شفيعي يامن بعث رحمه
رحمةً للعبـاد في القيامة اذالم تكن ملجا تلتجي الناس لمين

(٧) (توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

العتابة صدف في خبايا الايام



﴿ المطرب البارع عبدالحي افندي حلمي ﴾

(المغني الشهير)

(٦ كتاب المغني المصرى)

اطلب مكنات واسطوانات شركة الجراموفون ليمتد من وكيل الشركة فى بيروت

شكرى عوده اخوان

أحسن اسطوانات عبدالحى أفندى هى بشركة الجراموفون

والمطايا تحف لا يسعي الاقدام
قدعرف من عرف وجهل من قد لام
لا تعوّل على غير أهل الصدق

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى﴾
(توشيح صبا ضربه مصمودي)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
ياأيها الانسان كن بى رحيم واسمح فدتك النفس من ظالم

﴿ الادوار الصبا ﴾

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾
(١) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندي القبانى)

فؤادى أعمل له ايه في الحب ياما نهيته
لا له عليَّ ملامه ولا الى الشوق دعيته
هوا اللي مال للمحبه واللي حسبته لقيته

« دور »

ياقلب ليه بتشكي وللعواذل تعادي ميال لعشق الجمال والمحاسن تدادي
وادنت في الحب مضني لا طلت لادى ولا دى
طال المطال والدمع سال حتى الوصال وقت الدلال
شىءٍ م المحال وكل دا من فؤادي

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾
(والسيد الصفتى واحمد صابر)

(٢) (مذهب صبا تلحين داوود افندي حسنى)

الحسن أنا عشقته وفيه انشاجيت ماشفته مره جاد عليَّ وصفا

لو كان لي في مودة حبيبي نصيب   ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتني وهجر هوا انا ايه جنيت

«دور»

بعدك على اللي هواك بعد دا   خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل
انا أحبك وانت ليه يا ترى   تعمل كدا ضيعت مني الامل
هوا احنا فينا ياجميل من كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣)   (مذهب صبا لابراهيم افندي القباني)

ما كنت قلت ما تعشقشي   أمال جرالك ايه وعشقت
على هواك أنا مقدرشي   اللي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي   والا كان تشكي   ياقلب ليه مابتو بشي

«دور»

عشق وصفا دا ميكونشي   واشحال ياقلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملشي   ا كنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك   على شان جمال حبك   ياقلب ليه مابتو بشي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

(٤)   (مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الخضراوى)

مالك بتبكي وايش رماك   قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهاك   وانت كان بتحب مين

«دور»

حالك كحالي في الغرام   ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك   وانت كان بتحب مين

(٥) (مذهب صبا لاحمد افندي غنيمه)

ان كنت حبيبي قول لى عالحق   وحياة عينيك لم تخلف ظني
هو عذولى جالك من حق   وقال لك ايه ماتخيش مني

« دور »

صبرت كتير وايش بعدصبرى   وخلى ما جانى وامري لربي
قضيت زماني في الحب تأنى   ومالك يا عذول بتقول لى كلام
يخلف ظني احنا حبايب   سهران بفكرك كوانى صدك ارحم ذلى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبدالحي)

(٦) (مذهب صبا لمحمود افندي الخضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبي   ياللي سلامك رد فيَّ روحي
وان طال عليَّ البعـد ياحبي   لقول لروحي الجميل دا روحي
أهواك ولكن ما بيدى   اياك يكون وصلك عيـدي

«دور»

اللى يحبك ليـه بتخلف ظنـه   وكم بقاسى وانت شـارد مني
كل الاحبه عيدو وانهنوا   الا انا يبكى لبعـدك عنى
من يوم فارقتك ياروحي   والنوم مشتت من نوحى
جانى سلامك بالسلامه جانى   انامشتاق لحسنك ياسبب أشجانى
امته أشوفك والزمان يسعدنى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحي وابوداود)

(٧) (مذهب صبا)

لا يعـين لا ياحليوه آه ياجميل

«دور أول»

لما رأيت البـدن   داب البدن مني

«دور ثاني»

ودمع عيني جرى　　بعد ان نشف مني

« دور ثالث »

طلبت منه الوصال　　قال لى يسان مني

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾

(٨)　　(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازى)

لغير لطفك اشكى لمين حالى　　مجوز يابدر ليلى والنهار باكى

لكن لسهدي ونوحي والجوى حالى　　ياناس توبه على ذالى مانيش شاكي

« دور أول»

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري　　حرام باحلو تهجر والغرام زاد بى

اسمح وجدلى بوصالك واغنم اجرى　　ياناس عامل على عندي حبيب قلبى

«دور ثاني»

لمالك سكرى هواك فكرى　　فداك قلبي يزيد باقلب نوحي

يطول سهدي لاتبق هجري وذالى　　بالصدود انا وحدى وايه ذنبى

(٩)　　(مذهب صبا لمحمود افندي الحضراوي)

لاجعل فى هواك الصبر طبعي　　وفضل فى الهوي تيهك وصدك

ولو أصبح غريق في بحر دمعي　　وان كان البعاد ياحلو طبعك

« دور »

دلالك يارشا والهجر طول　　وانا قلبى انكوي من نار غرامك

متي تسمح واقول بالليل طول　　واقول الى يلوم خلى ملامك

(١٠)　　(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

آهين وآه م العشق آه　　القلب مني دا راح وتاه

ومنين أجيبه من يدحبيبه　　ياناس قولولى اياك أراه

«دور»

القصد ايه والصد ليه   والي جرا قوللي عليه

امال ياحبي سلم لى قلبي   اشوف جراحي بشفيها ايه

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وداوود حسنى﴾

(١١)   (مذهب صبا للشيخ أبو خليل القباني)

يامسعد الصبحيه   في طلعة البدريه

والشمس منها تدرى   كواكب الدريه

«دور أول»

المنا يوم أنا   أنظر الراحات

والحبيب فيه طرب   من صفا الراحات

البدر سابل شعره   على شان أقبل ثغره

والامر فيده أمره   اعمل ايه ياسلام

«دور ثاني»

سيدى رقالى   وارحم الولهان   في الهوى ما نوى   والفؤاد حيران

اذ لم تعودلي عدنى   دا الهجر شيء يضني

يايوسف الحسن   احزان يعقوبيه ياسلام

«دور ثالث»

الجفا يارشا   ما كان على البال   والوفا لو تشا   منتهى الآمال

القلب من يوم بعدك   ماشفش راحه بعدك

وانت تقول لو بعدك   اسمح بقا ياغزال

(١٢)   (مذهب صبا)

عشقك سبب ذلى وسهدى   وانت حبيب قلبي والله

امتى تطفي نار وجدي   جبر الخواطر على الله

« دور »

امته تطفى أشجانى   بالوصل ياجسم الفله
اسمح وطفى اشجانى   جبر الخواطر على الله

(١٣) (مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي   قلبي الشجي في الحب ذليل
آمى الغرام سقانى كاسى   يادمع سيل بين المناديل

« دور »

في العشق كملامونى ناسى   يكفي بقى خليتني نحيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي   يادمع سيل على بعد جميل

(١٤) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

اعشق الخالص لحبك   واترك المشغول بغيرك
بدا ينسر قلبك   وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودّك عليه   ليه تميل روحك اليه

« دور »

الفؤاد ناوي ونادر   ان جفاك لم عاد يعود لك
داصفالك للصب نادر   وملالك عند وصلك
في اعتذارك ايه تقول   بعد ميلك للعذول

(١٥) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الحضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك   ياحلو حالى يبكى
وحيات هواك قل بعدك   أحسن أروح للناس أشكي

« دور »

من دى القمر وجهك احسن   ياغصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفتن   أهل الغرام ارحم زلى

(١٦) (مذهب صبا لداوود افندى حسنى)

حبك ياسلام يا لم قلبى ان جدت بوصلك دا يكون من سعدى
علي ايه ياروحي بتماندق اسهر مشغول بك بس ابقى اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي

« دور »

فرحان بدلالك عقبال مفرح بك وأفوز بجمالك وأهني بقربك
ترضي انت بهجري ومن بدا بحكمك ياريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

(١٧) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

الحب اصله منين م اللحظ او م القلب
همـا السبب لتين داشاف ولاخرحب

« دور »

القلب قال للعين انتى سبب ذلى
قالت دليلك فين مين انشغل قل لى

(١٨) (مذهب صبا للمرحوم محمد أفندى عثمان)

على الملاح انت الامير وأنا على العشاق كدا
تيهك جعلني لك أسير يكفا دلال ياذا الغزال
طال المطال علي الوصال الله يجازى البعـدا

« دور »

ملـكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسـعده
طبع الفؤاد ميـال اليـك من غير ملال لـكن سؤال
يابن الحلال امته الوصال الله يجـازي الهجر ده

(١٩) (مذهب صبا لابراهيم افندى القبانى)

يعيش و يعشق قلبي رق الدلال والتيه سلطان زمانه حبي يؤمر وينهي فيه
الحسن دا يا ناس هوا سبب دى الكاس مكتوب عليّ حبي يقدر عذول يحيه

« دور »

العشق ناره جنه نعم عذاب الروح والي عشق يتهنا بالسهد و يالنوح
حيبت وكلي سنين والقلب فيه مسكين والحب بيز يد معنا في جيته والروح

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾
(ومحمد السبع وعبد الحي)

(٢٠) (مذهب صبا المرحوم محمد أفندى عثمان)

أد ما حبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك
اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خلينا منك

« دور أول »

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملي الله يكافأك
اسمح بقا وتعالى لما اقول لك الملام دا ليه يكفانا بعدك

« دور ثاني »

ليه تهجرني وانا أسيرك يالي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عذولك انما كان دا يكون خلينا منك

(٢١) (مذهب صبا لمرسى أفندي بركات)

يالي أحبك حيرت فكري ارحم فؤادي وجد بوصلك
ماحد أبداً في العشق مثلي آسا مكايد نار الغرام

« دور »

بالله تسمح واترك خصامي حبك أهني ارضى عليّ
قسما بحبك أنظر اليَّ يصفي زماني ويحلى المدام

(٢٢) (مذهب ملحن صبا وبياتي)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق
ياغصون ميلي ياحمام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق

« دور »

في فرح وصالك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يغني
والعذول مهموم بطل الهجه لم قدر يسمع اني متهني
يا جميل الستر لك مزيد الشكر اقبلوا مني

الفصل السابع

« في التواشيح الحجاز دوكه والادوار »

« الوصلة الأولى »

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال بالعطفي مغدي قد سبى بدر الكمال

« دور »

وحوى في الثغر شربا منتهى عذب المقال
وأسر بالجفن أسدا منه بالسحر الحلال

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم
وقربي من مليك الغيد لامراض الحشا مرهم

(٣) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

يا نديمي دور الاقداح واسقيني يا بدري

من مدامه تنعش الارواح   فى رياض   الزهري

«خانه»

اسقنيها   واندم   خمرة تبري السقيم

(٤)   (توشيح حجازي دوكه ضربه محجر)

هجرنى حبيبي ولا ذنب لي   وزاد بي لهيبي ولا رق لي

ناديت ياطبيبي بالله رق لى

« سلسلة »

غزالى هجر وعني نفر   وخلف لعيني البكا والسهر

«دور»

جعلني غرامي لعشقك مثل   وزاد بي هيامى وكيف العمل

دا كان لى مؤانس وعني رحل

«سلسلة»

يحب   السمر   ونقر الوتر   وشرب المدامه   في ضي القمر

(٥)   (توشيح حجازدوكه ضربه محجر)

ياقوام البان   ياسيد الملاح   ياأخا الغزلان   يافجر الصباح

«خانه»

عود وجود لمغرمك   الذى أمسى رهينك

(٦)   (توشيح حجازدوكه ضربه ستةعشر)

كثير النفار واصلنى   وارحمني ماعاد اصطبار

وارعى لى الجوار واملالى   جر يالى بكاس العقار

«خانه»

مالى من قرارحالى ياعذالى   ماأنا سالي وأين الفرار

(٧)   (توشيح حجازدوكه ضربه مخمس)

هبت رياح المحبه   فحرك الغصن قلبى

وبت اهتز طربا اليك يالب لبى

(٨) (توشيح حجازدوكه ضربه نوخت)

ياغزالا قد أعار الظبى تكحيل العيون

وغصين قداعارالروض ميلات الغصون

«خانه»

بالذي ولاك حسنا رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران

أوفي وعدى وتفضل وازل عني شجوني

(٩) (توشيح ضربه مياعي ثقيل)

مائس الاعطاف تيمنى بالعيون الوسنى

كامل الاوصاف ذاالحسني معجبا بالحسن

«خانه»

ياأملي صل بعلى ماحيلى فى وجلى

مامن الانصاف تهجرني ياشقيق الغصن

(١٠) (توشيح حجازي دوكه ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لى وقا

عند ما الغزال الرعبوب جاد باللقا

مااحسن الحبيب والمحبوب اذا تعـــانقا

أو تنادما بالمشروب أو توافقـــا

«سلسله»

ماألذ عندي ياناس خمر المدامه والكاس واعتناق خلي المياس

الهنا حصل والمقصود قول لي ايش بقا

ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿الوصله الثانية حجاز دوكه﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامofون من السيد الصفتي)

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس)

بدري أدر كاس الطلا فالراح للمضني حلا
شمس تجلت وانجلا عنا العنا فاسمح ولا

« سلسله »

يافاتني يكفي شجون مضناك قد ذاق المنون

«خانه»

ما الصبر الا جد لا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكفي ذلي بين الملا

«دور»

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البعاد
ارحم فتى يرعى الوداد يامن تملكت الفؤاد

«سلسله»

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود

« خانه»

هجران مثلي والقلا يفضي الى ذوب الكلا
فاشفي ضعفي يكفي لهفي يامن حلا

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

هجرني فدعني من البعاد شت حال وجدي
وخلا دموع العين تجري من على خدي

«خانه»

دموعي جرت على الخدود وجبي بدا بالصدود
ترى يازماني تعود وانظر حبيبي عندي

«دور»

الا ياصبا نجد متى هجت من نجدي
لقد زادني مسراك وجدا على وجدي

«خانه»

حبيبي رشيق القوام وريقه شبيه المدام
أتى في ليالي عظام وجاد لي وحل البندي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يانوسيات الصبا روحي أرض الحجاز
غني في لحن الصبا أو نغيات الحجاز وأنشدي صبا صبا

(٤) (توشيح تابعه)

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضنى متيم ومغرم

(٥) (توشيح حجازدوكه ضربه نوخت)

املالي يادرى من صافي الادنان
واجلها يابدري ياحور الحسان

«خانه»

املالي ياصاحي راحي واجل لي الاقداح
من مدامه تحيي فؤاد الظمان

(٦) (توشيح حجازدوكه ضربه سماعي ثقيل)

ياغزالا ماس عجبا بالقوام السمهري
رنح الظمآن رشفا من لماك السكرى

«خانه»

اعتبر حالى ياغزالى لولا عذالى فيك محلالي

(٨) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي سربند)

انتهتكنا عليكم لا نلام غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ورب العرش في الخلق احتكام

«خانه»

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام

«دور»

ياعريب الحي يانعم الكرام بلغوا ظبي الحمى مني السلام
أنس الله بكم أوطانكم وسقى واديكم فيض الغمام

﴿ الوصله الثالثة حجاز دوكه ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

ياحمام مالك بالليل لا ترقد ولا ترقّد
ما الذي بدالك تبيت في جنح الدجى تغرّد

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

نفس أمانيها تعللها تارة وتنهدها
ولوعةٌ في الفؤاد أصعبها يذيب صلد الجبال اسهلها

(٣) (توشيح حجاز ضربه مصمودي)

اوه من جور الهوى هواني من بعد عيشي المهنى
واستأسرني صحبة الغواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني بورد خده الجني
وقال خذها أولا وثاني وبعد ذا علني

(٤) (توشيح حجاز دوكه ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الآس روّق المشروب وملالي الكاس
قلت له ياسيد ياأعز الناس واصل المحبوب ماعليك شي باس

«دور»

زارني المحبوب في جنح الظلام روّق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد ياحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي دراج)

عنق المليح الغالى فداه مالى للعشق ماأنا سالى لوطال مطالى

« سلسله »

دمعي انسجاما يحكي الغمامه يامسلمين الشامة تلاف حالى

«دور»

العارضين اللامه فوق صحن خده ذرد حمو للشامه والرمح قده

« سلسله »

يابن الكرما تهجر على ما يامسلمين الشامة تلاف حالى

(٦) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قده فاق الهـــلال

« خانه »

ياعاذلى قصر كلامك عن غزالى مال العواذل في هوى المحبوب ومالى

« الادوار الحجاز دوكه »

(١) (مذهب حجاز جديد تلحين ابراهيم افندى القباني)
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

ياورد خد الحبيب ذوّدت قلبي لهيب واللحظ منك جرحني

ولا التقيت لي طبيب   ارحم محبك بنظره   وأنا وحبك أطيب

«دور»

شوفوالملاح مجزومن الله   حرموالمنام عيني والله   ياما الهوا قاسي والله
يامسلمين ياأهل الله   وان كانوا ع الهجران نويين   بيني وبينهم شرع الله

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي﴾

(٢)   (مذهب حجاز دوكه جديد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

يالله اصلح الحال واعدلك يا مايل   ياقلب داحال عن مرامك حايل
داالحب وصل وهجر وداء دواه الصبر   لا بدلك عن يوم وتكيد أهالي اللوم
والليل لو طال   الصباح لمزايل

«دور»

أنا على نار في انتظار محبوبي   وكام عتاب صار قدّر ومكتوبي
يالي عليك العين تبكي أشوفك فين   وينطفي دي الشوق والعدل داوالذوق
بحكم   ومختار   في انتظار محبوبي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود حسني والسيد الصفتي)

(٣)   (مذهب حجازدوكه جديد تلحين داوود أفندي حسني)

هوى حبيبي يوافقني   وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارقني   ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كان نار   ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومذايا   وان كنت تعرف صادقني

«دور»

يا ما الغرام لوّع عشاق   لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحي أهوراق   وفضلت أنا لخلي مرافق
والي   يلومني   يوم   دا منين عرف دي اللوم



﴿ المطرب الاديب محمد افندي السبع ﴾

(المغنى الشهير)

(٧ كتاب المغني المصرى)

اطلب مكنات واسطوانات شركة الجراموفون لمتد فى دمشق الشام من محل

محمد سليم وسعيد عبيد بسوق الحميديه

اسمع اسطوانات محمد أفندى السبع من عمل شركة الجراموفون لم مثيل

اصبر عليه لما يشتاق　　ويحب ويجرّب لشواق

(٤)　(مذهب حجاز جديد تلحين حسن أفندي أنور)

{ ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون }

الجمال في الشكل ظاهر　　والكمال في الوصف أظهر

ليه ماصرّحشي وأجاهر　　بالهوى الله أكبر

« دور »

ياعذولي دع ملامي　　في حبيب عاشق مؤدّب

لاشتكيت مره غرامي　　لك ولا غير المعذب

{ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي }

(٥)　(مذهب حجاز للشيخ درويش)

انت أصل البدر عندي　　والقمر دا من خيالك

والسما مرآك ياروحي　　انطبع فيها جمالك

« دور »

السبب في جرح قلبي　　لحظك الماضي وقدّك

ياجميل اسمح بقربي　　واصحا تكوني يبعدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد سليم والسيد الصفتي)

(٦)　(مذهب حجاز لابراهيم افندي القباني)

جعلت هجرى عوايدك　　والعين ياما جرى لها

ومهجتي من وحايدك　　انظر بقا سقم حالها

« دور »

العشق كله عجايب　　والقلب ياما يقاسي

والقلب بعد الحبايب　　حيران ولا هوى راسي

شوف يانسيم جسمي السقيم من طول جفاه قصدي يداوي جرح قلبي من الله
انت الخليل مثلي عليل كن لي رسول نحو الحبيب ايالك يكون آن لي رضاه

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم ﴾

(٧) (مذهب حجاز دوكه)

النوم حرّم أجفاني لما حبيبي وافاني

«دور»

قم ياحبيبي صح النوم كاس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيبك

(٨) (مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان)

فؤادي من لحاظك ياحبيبي ليه جرحته بالوصال هو امرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي فرقتا يارشا واترك عنادي

«دور»

عيونك والجبين أسباب غرامي وقلبي داب وكم أبعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحموني

(٩) (مذهب حجاز دوكه)

لما سمح خلي بطيب اللقا خدني وخش الروض وطالب وصال
حييت أشم الورد قال الخديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال

«دور»

قلبي يحبك ليه تتيه ياجميل باللي سبيت باللحظ أرباب الجمال
ما هو العشم يامنيتي من غير دليل قال لي نعم لكن أنا طبعي الدلال

(١٠) (مذهب حجاز دوكه)

يابو العيون العسلية ذا فخ الجبين دا كان هواه وعدعليّ يامسلمين

« دور »

قلبي اشتكي الوجدا ليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق على والا عليه

(١١) (مذهب حجاز دوكه للشيخ محمد المسلوب)

حبيت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حال قلبي داشرعمين

« دور أول »

يا طول بكايا وتعذيبي بحب مين يا خوفي لا تلوف بغيري أشكيك لمين

« دور ثاني »

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

« دور ثالث »

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرادك تعذيبي أمرك مطيع

« دور رابع »

الهجر آسى يا عتبي وانا اعمل ايه يا منيتي ارحم قلبي اللاذنبي ايه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد فريد)

(١٢) (مذهب حجازي دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك يا حلو واصل وكيد اعادي يكفا دلالك

« دور أول »

من عطك علي الدلال والادا طبعك

كوى فؤاد الجبين والخال احكم بشرعك

« دور ثاني »

اسمح وجود بالوصال يا نور عيني كوي فؤادي الخديد والخال ارحم شويه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

(١٣) (مذهب حجازي دوكه)

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني

وشافه غصين البان قال للحمام يا حمام غني

« دور أول »

وفين الحبيت يا ناس　　يجيني يشوف حالي

بقاله زمان ماجاش　　بالي معاه بالي

« دور ثاني »

له اللي عشق يبهان　　وكتر الجفا منك

تفوت عاشقك ولهان　　غيرك ينوب عنك

« دور ثالث »

بعيني نظرت الخال　　على خدا الجميل طايف

طلبت الوصال في الحال　　قال لي الجميل خايف

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـد الحي ﴾

(١٤)　(مذهب حجاز دوكه)

في مجلس الأونس الهني　　طاب الصبوح وقد وفا

والغصن في الروض ينثني　　طرباً لاوقات الصفا

« دور أول »

لو كان عذولي لو نظر　　ماراح لعاشق يعزله

الا عذولي في القمر　　مالوش نظر يحق له

« دور ثاني »

بالامتثال حكم الهوي　　اني أحبه لو ظلم

وكيف اداري صبوتي　　والحب أشهر من علم

« دور ثالث »

يارب من نار الغرام　　قلب العواذل ينكوى

وأنا عذولي في الهوى　　يدري الملام في الخلي

(١٥)　(مذهب حجاز دوكه لا ابراهيم أفندي القباني)

وحياتك أنا أهواك　　وانت ياجميل تعرف

هوا العذول أساك   على عبدك فما أنصف
لكن أنا اصبر لما يجي كيفك   هل بت يوم تعذر   وأشوف خيال طيفك

« دور »

وصالك حياة الروح   وبعدك يوم عن عيني
خليتني أنا مجروح   ياقلبك ياعزيز عيني
يكفي يبقى هجر والاعلى كيفك هلبت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(١٦)   (مذهب حجاز دوكه لداوود افندي حسني)

دليل الحب في قلبي تحكم   وانا معرفش ليه ما اقدرش اعاتبك
أعيش بالطبع في حبك متيم   وبحكم بالبعاد والهجر قلبك

«دور»

حياة القلب تسليمك عليّ   وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليا   وتنسى الهجر لا العشاق تملك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

(١٧)   (مذهب حجاز دوكه لمرسي افندي بركات)

أهون عليك تهجرني   على ايه عذابك فيّ
ا كنك مالك روحي   أقول ايه من دي الاسيه

«دور»

عيونك والدلال تحكم   بأني أحبك يا نور عيني
يمكن ألوف بغيرك   بعد ن ما تهون تش عليّ

الفصل الثامن

في التواشيح العراق والادوار

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١) (توشيح عراق ضربه مربع)

جل من أظهر جمالك فتنة للناظرين
وختم بالمسك خالك فوق خديد الياسمين

«خانه»

ياعبيد الله يامن منظرك يشفي العليل

«قفله»

جد وبلغني وصالك واشفي ذا الداء الكمين

(٢) (توشيح عراق ضربه مدور)

شجني يفوق على الشجون يا مائساً فضح الغصون
وصلى الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
لو زارني متستراً فرحت برؤيته العيون

(٣) (توشيح عراق ضربه سماعي أقصى)

بأبي باهى الجمال مائس القد حسنه فاق الهلال آه لو يجدي

«خانة»

صحت ياراخي الدلال يامنى القصد جدلي باللقا
يا غصن النقا يامن قد رقا رتبة المجد

«دور»

يا أخا البدر المفدى يا قوام البان

من هجرانك تصدّى مات بالهجران

«خانه»

يا هلال اذ تبدى نوّر الاكوان كاسي اشرقا

يزهو رونقـا منـه يستق أعذب الشهدي

﴿ الادوار العراق ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

(١) (مذهب عراق ضربه سماعي دارج تلحين ابراهيم افندي القباني)

الحبيب كان ليه هجرني واخفى طوّل عليّ

يا ترى كان بس قصده يصفى من بعد الاسيه

«دور»

الخيال في النوم شغلني والعذول جاير عليّ ياجميل حسنك فتني انعطف واحسن اليا

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه

ياترى توعد وتخلف والسهاد كلم عنيه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون دور مصطفى باشا كامل)

(من ابراهيم القباني)

(٢) (مذهب عراق جديد تلحين ابراهيم افندى القباني)

يا كامل الروح والمحاسن يانزهة الاوطان

بعدت عن عيني ولكن في مهجتي منصان

« دور »

ياللى عيوني لك مواطن وانت لها انسان

بعدك جرح قلبي جرحه باين على الاجفان

كوى قلبي بنار بعده وانا للانس مش ناسي

شربت الصبر من بعده ويالما الحي يقاسي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(٣) (مذهب عراق لداوود افندي حسنى)

بادر على حظ الايام ياقلب واترك افكارك
وقتك صفا والصعب هان أونس الليالى اسيالك

«دور»

أنعم وانصفني الزمان والفرح شرّف وساعدنى
أنس وصفا وجميل مدام آن الاوان من يمارضني

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد سالم ومحمد سليم)

(٤) (مذهب عراق)

يامن أسرني بالجمال صل مغرمك وارعي الجميل
من علمك هذا الدلال قول لى فهل عندك دليل

«دور اول»

يارب جسمي يحمل ايه والهجر دا ماأقدر عليه
وكل ماذل اليــه يغضب ويعمل بنداد

« دور ثاني »

ياناس مليك الحسن جار ولم اجد لى من مجير
وله على قلبي انتصـار ياأهل الهوى هل من نصير

«دور ثالث»

لما ضني جسمي الغرام من جهلهم جابوا الطبيب
ياناس أنا راضي السقام الموت ولا بعد الحبيب

(٥) (مذهب عراق للمرحوم عبده افندي الحمولى)

فؤادي أسألك قل لى تعلمت الهوي دا منـين

وتاه فكري معاه قال لي   أنا حاضر وانت فين

« دور »

غرايب والنبي سيرك   وحق اللحظ والخدين

أنا قلبي مافيه غيرك   وليه قلبك يساع اثنين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد)

(٦) (مذهب عراق الشيخ محمد السلوب)

دلالك ياجميل أشكال   كل يوم بيزيد عن يوم

وغرامك صبحني شال   و بعادك حرمني النوم

« دور »

كواني بعاده ياناس   وانا اعمل ايه من كتر اللوم

في حبه شربت الكاس   من بعده ماشفت النوم

(٧) (مذهب عراق الشيخ أبو خليل القباني)

ياللي خليت م الحب   حسنك تلامسني   أحسن أنا هوه

تصبح جريح القلب   ومحب صدقني   بالغصب والقوه

« دور أول »

مارضاش أنا بالذل   ولو تروح روحي   حتى اسئلوا عني

وسمعت لوم الكل   والهجر زاد نوحي   وحبك مجنني

« دور ثاني »

في العشق قلبي داب   والنوم شرد عني   والصبر مني بان

هيه كدا الاحباب   اسمح واوصلني   وارحم ياغصن البان

(٨) (مذهب عراق للمرحوم محمد أفندي عثمان)

البخت ساعدني وشفتك   وشفت روحي مهنيه

كؤوس تهاني تشريفتك   تحكم دواعي صحيه

تدوم صفاتك تحييني   وحياة حياتك هنيني

« دور »

في ساحة العفو الشامل   اشرب على صحة ودك
وفي صفاك كدر العاذل   حكم تمام سعدي وسعدك
في فرح وصالك طاب كاسي   وأنا افضالك مش نامي

(٩)   (مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك   ولا تفضفض بمافي ضميرك
الحر لا يشكي والشهم لا يبكي   اصـــبر ولا تحكى
اياك يصادف وتبلغ قصدك   العقل خليه لحكم أميرك

« دور »

اختار لودك وماشي شكلك   واسمع معانى اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دى   تلقيه   ردي   بردي
الجهل دايعدي اصحي يغرك ويسحر عقلك وأحسن الناس موافق موفق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ﴾

(١٠)   (مذهب عراق لمحمد افندي عثمان)

لسان الدمع أفصح من بيـاني   وانت في الفؤاد لا بد تعلم
هو يتك والهوى لاجلك هواني   ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيـــع امرك وتتجنى   وتهجرني   وتتهـــنى

« دور »

أدين صابر على ناري   و يمكن   يصادف يوم وتتعاتب ونشرح
ودايم الصفا والود لو كنت تحسن   وصلك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميـل مثلك   ومتعشم أنا بعـدلك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(١١) (مذهب عراق لداوود افندى حسنى)

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل مافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله الكن اوصافك جميله

«دور»

لحظك وقدك وعيونك اللي ما يعشق يتعلم
داالحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(١٢) (مذهب عراق لابراهيم افندي القباني)

نظير القلب مايعشق يقاسي و يستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله

« دور »

نصحتك يافؤادي ماقبلت مني وزاد وجدك أسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك داكلهم الهوى شئ مش بايدك

الفصل التاسع

﴿ في التواشيح السيكه والادوار ﴾

(الوصلة الاولى)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(١) (توشيح سيكه ضرب مربع)

صال وسنان الجفون للحشا يرمي نبال
جاء بالسحر المبين كيف ما الوسنان صال

«خانه»

مشبها ليث العرين فاتكا يرمي النبال

لا تسلني عن شجوني في هوى هذا الغزال

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

أشرق البدر المفدي فاتن الغيد الصباح مشهر البيض الصفاح

أعين للسحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتــلى أباح

« خانه »

مارعى للصب عهداً ماله عني براح بات صادي غير هادي من تباريح الجراح

« تقله »

وهو لا يبغي مرادا عن غرام وافتضاح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٣) (توشيح سيكه ضربه مدور)

يا هلالا اطلعه على غصن الذهب نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا مربعه معيسل الشنب وغدا عني مباعـد

«خانه»

اذ سرى وقلبي معـه ولم يقضي الارب وثناه قول حاسد

« قفله »

اللطيف ما أسرعه لتفريج الـكرَب عند أوقات الشـدائد

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس

فانهض وبادر يانديم الي رياض السندس

«خانه»

واسق الندامه صرفا قديم بكر الحياة الانفس

« قفله »

والشـوق في قلبي مقيم يحـكي شـهاب القبس

(٥) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

قف على أكناف رامه عند وادي الرقتين

كي ترى بدرا تمامه ينجلي بالحلتين *

«خانه»

مذبدى يخطر بقامه مثلهامافي حنين قلت يارب السلامه من كحيل المقلتين

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

فتت كبدي زاهي الجبين حرك وجدي أشكيه لمين

«دور»

تحت البندي خصره يلين زاد في التشديد فاق الحسان

« دور »

آه لو يعلم باهي الجمال يا ألف عيد لو زار فلان

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

ما اجهل من يلوم والعشق مقدَّر العاشق لا يلام واللائم يعذر

«خانه»

يامحبوب عني فما للهجر معني ماقدر كان و بما دنت تدان

يابدر دجا يبسم عن عقد جمان

﴿ الوصلة الثانية سيكه ﴾

(١) (توشيح سيكه ضربه شنبر)

اشغلوني ياآل ودي عند حبي بالقفا

علة يسمح بقربي و يزول عنا الشقاء

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبا بدري في رياض السندسي

صحت جانم عمري يا أمير المجلس

« خانه »

هيا قوم ياصاحي واجل لي أقداحي

من مدامه تبري وأجلها في الكاؤوس

(٣) (توشيح سيكه ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكا الامطار فوق خديدحبي تخجل الاقمار

« دور »

زاد بي تذكار ياذوي الابصار ذا الرشا تركي من عليّ جار

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

ياأسمر ياسكر يالون الذهب في خدك كيف يجمع

الماء واللهب يالاعب بالخنجر ياراخي العدب

« خانه »

غمازك يجرحني خبي خنجرك عزتلو اسلطانم الله ينصرك

(٥) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

غزال تركي تركني ملقى من الهجر

ناديت بالله صلني يا يوسف العصر

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

ياوحيد الغيد يافريد عصرك والنبي ياسيدي لاتطيل هجرك

ياجميل حبك زوّد أشجاني دمع عيني سال جرّح أجفاني

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دراج)

سلم الامور للرب لاتخف ولاترهب وانشرح وطيب

قط لا تكون تغضب وارضى بالنصيب

« دور »

الرضا لمن يرضى جاء بالحديث والسخط لمن يسخط

وهوشى خبيث ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث

اقري سورة الملك واقصد النبي المكي النبي الحبيب

(تواشيح متفرقة من على مقام السيكه)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد صابر)

(١) (توشيح سيكه ضربه مصمودي)

هات يا أيها الساقي بالاقداح وامـــــلالي كاؤوسي

نغتنم أنسها حين الصباح لاح وانجلت عـــــروسي

في ربوبا زهرها المبتسم ياصاح نزهـــــة النفوسي

والهزار فوقها بالنديم صاح مـــــنــذ بدت شموسي

« خانه »

كلما تصيح الالحان أطربت حـــلالي خمرة المدامه ونديم

من بنت الدوالي اسقني سليفة كي أهيم ففيهـــا دوالي

« سلسله »

ساقيها غزال يفوق الهلال ألحاظه كالنبال ترمي بالنبال خد عقلي ومالي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

(٢) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

يانحيف القوام التجافي حرام املا كاس المدام

واسقيني بايدك من ايدك لايدي

« دور »

كل روح وراح في جمالك مباح أنت سيدي الملاح

سيد الله يزيدك ويهلك حسودك

« دور »

ياقلبي كفاك ان حبك وافاك كمل الله صفاك

اليوم يوم عيدك تملا بسيدك

« دور »

الملاح والجنود في جمالك شهود واللهمافي الوجود

غيرك ياحبيبي تكون لي طبيبي

(٣) (تابعه ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبيـــني

واسمح ياسيد الغزلان بعـــــدك يضنيني

شعرك جعدي ريقك يحييني ياسيدي خدك وردي

(٤) (توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

ياغصن نقا مكلل بالذهب أفديك من الردي بأمي وأبي

وان كنت أسأت في هوا كم أدبي العصمة لا تكون إلا لنبي

« دور »

أهواك أنا وليس لي عنك غنى مملوكك أنا من غير دفع ثمنا

وان كنت حلفت لا تكلمني كلم غيري لعل أسـمعك أنا

« دور »

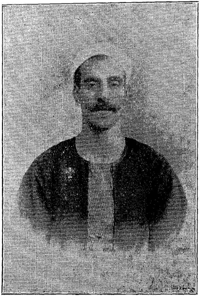
يامن حركاته أذابت قلبي وأنعشت باللقا فؤادي ولبي

ما وجهك والجبين إلا الشمس لولا أفلت لقلت هـذا ربي

« دور »

يامن سئلا عن الهوى كن عاقل احذر تبلى و خلي عقلك عاقل

واسمع مثلا من متنبه لا غافل الحب بلا والعشق سم قاتل



﴿ المطرب الاديب الشيخ سيد الصفتي ﴾

(المغنى الشهير)

« ٨ كتاب المغني المصرى »

(أحسن اسطوانات الشيخ سيد الصفتى تجدها بشركة الجراموفون ليمتد)

(بالاسكندريه بمصر)

«دور»

الغصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تخشى الرمدا

يامن بوصاله يداوي الكبدا ما تفعله اليوم ستلقاه غدا

«دور»

لوصادف نوح دمع عيني غرقا أو جرّب لوعتي الخليل احترقا

أو حملت الجبال ما أحمله صارت دكا وخرّ موسى صعقا

«دور»

أهوى رشا رشيق القد حلى قد سلطه الغرام والوجد على

قلت خذ روحي قال وعجبا الروح لنا فهات من عندك شي

«دور»

ياما لك مهجتي ترفق بالله لابد لكل عاشق من ذله

روحي تلفت ومهجتي في عله لا حولا ولا قوة الا بالله

«دور»

والله لقد سمعت في الاسحار عن جارية تدق بالاوتار

والله لقد سمعت من منطقها من عذب عاشقاً جزاه النارى

﴿ الادوار السيكه ﴾

(١) (مذهب سيكه جديد تلحين داود أفندي حسني)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

على عشق الجمال اعتاد فؤادي ومين يقدر يمانع في اعتياده

يعود حبه اذا غاب عنه لحظه واضناه الغرام ماخذ عاده

« دور »

يدوم الانس لو يرضى الحبيب ويفرح دى الفؤاد من بعد ذله

وعذالي مايبقالهم ملام ويصفالي زماني العمر كله

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي﴾
(والسيد الصفتي وزكي مراد)

(٢) (مذهب بستجار سيكا تلحين داوود افندي حسني)

قلبي يحبك ولكن انت بتبخل بقربك
تنظر لدمعي وغرامي ولا ترقش بقلبك
والله دا حكم قاسي على المولع بحبك

«دور»

من يوم ما عشقت ياقلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت عاشق يكفاك من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللي دعاك للغرام

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي﴾
﴿وابراهيم القباني والسيد الصفتي﴾

(٣) (مذهب بستجار سيكه تلحين ابراهيم أفندي القباني)

قلت لو والنبي ترحم قبل مايشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذال شهود ياسلام من دي الاسيه

«دور»

انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه عليا
اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا الرحم شويه ياسلام من دي الاسيه

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع﴾
﴿والسيد الصفتي ومحمد سليم﴾

(٤) (مذهب سيكه تلحين ابراهيم أفندي القباني)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلما واعدك برائيك تخلف
ارحم الولهان واشمله بنظره والله ما يحسب ان دا مجرى

«دور»

من زمان قلبي للجمال يعشق   داسبب يدعي الجفا وذلي

فرحوا عذالي والنبي تشفق   مارثيت حيله غير ودادخلي

(٥) (مذهب سيكا لداوود افندي حسني)

شوف دى الجمال بالايام   ودي القوام

وان كنت ترجع سالم   من الغرام لومني ولوم كل مغرم

«دور»

تبقى جريح وتكابر   عمرك ماتشكي

ماتعترف وتجاهر   بالشوق وتبكي وتهيم هيام المتيم

(٦) (مذهب سيكا لمحمود افندي الخضراوي)

اشرح عتاب بس اسمح لى تبهك بقت ناره جره وكان داليه

الظلم كونك تخدعني والعذل باين بالمره القصد ايه

«دور»

انت وقلبي ظالمنى   هوا يميل وانت تقسي   وكان دا ليه

والعقل لاخر زال مني   والعذل باين بالمره   القصد ايه

(٧) (مذهب سيكا)

يابو العيون الكحايل   ويا ظريف الشمايل

اما لوصالك دلايل   هجرك حرمني المنام

«دور»

أتعبت فيك الوسايل   حتى ترام عيوني

وكل ماابعت رسائل   أخشى التفات العيون

(٨) (مذهب سيكا)

بلابل صفا الافراح   تغني وتشجيني

وخلى بكاس الراح يملا ويسقيني

«دور»

افندم فداك الروح وعقلى ومع مالى
فؤادى صبح مجروح تعالى وشوف حالى

(٩) (مذهب سيكة للمرحوم محمد أفندى عثمان)

يالله السماح يالله الرضا اياك يكون زال الغضب
والرأي لك في اللي مضى ماعرفش ايه كان السبب

«دور»

والله الخصام ماهو حلال وبالخصوص في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقا واحكم كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٠) (مذهب سيكه لاحمد افندي غنيمه)

ياروح النفوس قلبى حبك ياسيد الناس يامالك الجمال
وحياتك أبوس ورد خدك من بعد الكاس محلالى الوصال

«دور»

في العشق انكويت وانجرح قلبى من نار الغرام آه ياوعـدي
أعشق جميل يحفظ ربي منعش الارواح قلبى لم يسلاه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداوود)

(١١) (مذهب سيكه)

القلب حبك وزادفي الهيام جدلى بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام

«دور»

القلب صابر ممتثل يهواك والعين بتبكى هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك   ياالهي يا ربي حسن الختام

(١٢)   (مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

نور العيون شرّف وبان   من بعد هجره والتجافي
هنى فؤادي والصعب هان   لمــــا تراآله تلافى

« دور »

كدنا العذول ولانالش مرام   والله حبيــبى ماينســانى
اسعى اليـه في جنح الظلام   وأقــول حبيــبى هنانى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة جرامفون من محمد السبع ﴾

(١٣)   (مذهب سيكه)

جمالك يافريد عصرك   يحاكى البـدر في تمـه
واخوك الظبي حين شافك   عشق ذاتك وزال همه

« دور اول »

أمانه يانسيم لصباح   تسلم لى على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول   دا كان يوم الفراق قاسي

« دور ثانى »

أنا اللي في الهوي صياد   وجيت اصطاد صادوني
لاشبكه ولا سنار   برمش العين صابوني

(١٤)   (مذهب سيكه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

القلب داب اسعفيني   يادموع العين
العقل راح من شجوني   واللى أحبه فين

« دور اول »

أنس الحبايب يوحشني   واللقا دا نصيب
عمر الغرام مانصفني   طول زمانه يعيب

بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منين
ياناس أمانه ارحموني والي أحبه فين

« دور ثاني »

والله عجايب ياربي كترت اللايمين *
خدّش شريكي في قلبي مين شكالهم مين
صحيح بالحاظ سيدى عيني انجرح جرحين *
لكن مسيره يشفيني والي أحبه فين

« دور ثالث »

أنا أحبك وديني وانت ليه تياه
آدي عذولك واديني والكلام اياه *
كم قلت عنده ودوني والي أحبه فين

(١٥) (مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر من وايه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

« دور اول »

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قولي ياجميل
لابد ماشوف لي معاك حال اصبر تنول حسن الجميل

« دور ثاني »

وورد الخدود له خال حاليه شاهر سيوفه عالا جهار
والصبر مرّ وايه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

(١٦) (مذهب سيكه لابراهيم افندي القباني)

ياقلب ما كنت تايب * وارتحت من دي الاسيه
رجعت تهوى الحبايب ياقلب حقك عليَّ

« دور »

شربت كاسي في بعدك　　والهجر زوّد لهيبي

شرفت بالانس عبدك　　والله زمان يا حبيبي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٧)　(مذهب سيكه لمحمود أفندي الحضراوي)

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن　　برعايه الحسن وخصوصا أنا

كتير صبر فؤادى حتى علن　　ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

« دور اول »

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك　　م اللواحظ يوم قابلنا بعضنا

وليه بقى تلاو يمك وهجرك　　ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

« دور ثانى »

يالى جعلت كيدى فرض لازم　　وانت ظالمنى ليه ويعلم ربنا

كتير صبر فؤادى حتى علن　　ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى)

(١٨)　(مذهب سيكه للمرحوم عبده أفندي الحمولي)

متع حياتك بالاحباب　　انســك ظهر

شأن الطرب يشفى الأوصاب　　الي خضر

وكيـد زمانك وانهنا　　واشرب وطيب

وانفى همومك بالأكواب　　سعدك أمر

« دور اول »

أنظر لحالك قلبه داب　　ياما الهوى

لوّع كتير قبلي أحباب　　مثلي ســوى

والقلب صــابر تتهنـا　　على الدوام

ياريت زماني مرّه طاب آدي الدوى

« دور ثاني »

دهدا الدلع دا والتتيه يادي القمر

حق اللي حبك تهنيه من غير كدر

قضى زمانه في حبك وشاف كتير

يكفي بقى غير دا تتيه قلبه انفطر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف)
(وعبدالحي ومحمد سليم)

(١٩) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

فى البعد ياما كنت أنوح والقلب دا ياما اتكلم على الحبيب

ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لا فرح وطيب

« دور اول »

ثغر المعاني في ابتسام لما الجمال شرّف مصره بعد السفر

وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره زي القمر

« دور ثاني »

أنست يا نور العيون شرّفت يا روح المهجه بعد الغياب

قلبي عليك كله شجون لكن بأنسك والبهجه فرح وطاب

(٢٠) (مذهب سيكه لحسن أفندي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجرى

اللي يحب منين يرتاح أنا دبت وتهت وتاه فكرى

« دور »

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك

دي المحبه ياسيدي كاس أنا دبت وتهت وتاه فكري

(مأخوذ على اسطوانات شركة جرامفون من السيد الصفتى)

(٢١) (مذهب سيكا لمحمد أفندي سالم)

ياقلب مين قال لك تعشق هوا انت لسا ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور أول »

ليلة وصالك ياروحي حلوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور ثاني »

ياحلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينكت ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور ثالث »

زاهي جمال حسنك داعجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتى)

(٢٢) (مذهب سيكا لداوود أفندي حسني)

عزيز جيك أدين فيه وكنت أهواه ويهواني وودَّعني وودَّعته وبكيته وبكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنوا القلب يوم جاني

« دور »

أفوتك ليه تشاغلني وايه خاطر على بالك
تقابلني تحاورني ويبقا القلب يصفالك
على حالي انشغل بالي يروح مالي ويهنالى وألوذ بالعشق من تاني

(٢٣) (مذهب سيكا لاحمد أفندي غنيمه)

ياللي جرحت القلب داويه غيرك أنا معرفشي طبيب

قال لي دوا عندي يشفيك   ان جدت لك بالوصل تطيب

« دور »

ما كنش كده الطبعك يا غزال   ولا يوم بقى يهنيني

والنبي أنا مقدر على دي الحال   داهجر طال وكمان دلال

وحيات حبك لا كده المنال   وبكره تندم وتجيني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي)

(٢٤)   (مذهب رمل للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أنا أعشق في زماني   حلو شفت المر فيه

بريد قتلي أنا أهواه   وكتر الحب أساه

يافؤادي ذوق هواني   انت خليته يتيه

« دور »

ارضى عليَّ ياحبيبي   لاجل ما ارتاح م الملام

أسير العشق ياناس محتار   وكم أصبر على دي النار

والمكايد   هيا   من غزال شارد دوام

(٢٥) (مذهب عجم ضربه سماعي دارج جديد لابراهيم افندي القباني)

(ومأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون ومسجل لها)

خايف أقول واحكى   أروح لمين أشكي   من الجراح وابكي

شان العليل شاني   ياطول   أشجاني

« دور أول »

شوف دي البكا والنوح   شوف ياخفيف الروح   اللي كتب في اللوح

مقشوف   وترعاني   ياطول   أشجاني

« دور ثاني »

عرضت لك حالي   يا كل آمالي   والكنت تصفى لي

أعرض وأقول تاني ياطول أشجاني

«دور تالت»

بالله طمني بعدك داليه عنى في الحب أنا الجانى
ماحد الجاني ياطول أشجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع)

(٣٦) (مذهب عجم للمرحوم محمد أفندي عثمان)

اليوم صفا داع الطرب والراح حلى ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال
واسير له أسير م الوجد سهير وأسوح وأنوح واحضر وأروح

«دور»

محلى المدام وقت القمر في الروض وانا ويا الحبيب
حقه اذا سمح القدر بالوصف داويكون قريب
لا كيد بأكيد من لام وأزيد بهيام وغرام ماالقيلشي ملام

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد سليم)

(٢٧) (مذهب شعار لابراهيم افندى القبانى)

تدحكي الحواسد في غرامي وحالاته تبكيني
وحكم الحب لم يقبل محامى ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا فؤادى ارتاح وصبرك يضمن الأفراح

«دور»

فؤادى رقيق يشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويحجبني
وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

الفصل العاشر

(في التواشيح العشاق والادوار)

(١) (توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

قم بنا حان الحيـا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكفي قلي بالملا واحنن عليـا لا تكن تعضب

« دور »

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثغرك الاشنب
شمس الطلالي حلا اذ ملا باهي المحيا أيها الكوكب

(٢) (توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

ناح الحمام المطوّق هيـا بنـا واندهم
نشرب شراب المروّق من الشراب القديم

« خانه »

كم خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها في جنح ليل بهيم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (توشيح عشاق ضربه سماعي دراج)

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله
ونحكم على الفؤاد بحمل دلاله لانه في الجمال واحد وحيله

« دور »

بتهجر ليه أسير حبك ياروحي ولك أوصاف ترد الروح جميله
بشوقي في أيادي الحب روحي وحق الحب شوف صبحت ذليله

(٤) (توشيح عشاق ضربه مصمودي لمطيه افندي الاسكندراني)

يا إله النعم هب لنا النعمه وانفي عنا الضرر وابعد النقما

انت باري النسم عالما بالغيوب ترتجيك الامم

« دور »

ترتجيك الشعوب هب لنا رحمةً وافيض حكمةً كن لنا راحما
واهلك الظالما واحفظ الحاكما دائما فى هنا

﴿ الادوار العشاق ﴾

(١) (مذهب عشاق جديد تلحين عطيه أفندي الاسكندراني)

هاجرني ليه يا غزال شمت فيَّ لعادي
اسمح وجود لي بالوصال حرام عليك ارحم فؤادي

« دور »

سمح لي بوصله حلو القوام من بعد ما كان ظالمني
وجاد بقربه ونلت المرام وفرحت لما كلمني

(٢) (مذهب عشاق لعطيه افندى الاسكندراني)

فريد الحسن هناني بوصله بعد هجراني
وليه أسلاحيب قلبي أنا أهواه ويهواني

«دور»

سمح لي منيتي وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقي حيران وكان فرحان لهجراني

(٣) (مذهب عشاق ووصد جديد لعطيه أفندى الاسكندراني)

عداني النوم من تيهك وصدّك وطال الليل يا حلو في بعدك
يكفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا بأس ليَّ ربّ

« دور »

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطفى لهيب نار البعاد

يا عاذلي ارتاح الصدعني راح ربي عدل

(٤) (مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله

ونصيبي لم يفتني دعه يفعل ما بدى له

« دور أول »

منيتي أضنى فؤادي والعذول ليه بس ماله

للحبيب أوهبت روحي دعه يفعل ما بدى له

« دور ثاني »

ما سمح لى يوم بقربه لا ولا زارني خياله

وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدى له

{ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد سالم }

(٥) (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الحولى)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ما عرفتش أصافي

يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل ياقلبي عليّ

« دور اول »

زمان الوصل راح عني وودّع وصرت اليوم من ولهي مولع

وبعد الهجر هوا الصبر ينفع عدمت الوصل ياقلبي عليّ

« دور ثالث »

علي عيني بعاد الحلو ساعه ولكن للقضا سمعا وطاعه

لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل ياقلبي علي

(٦) (مذهب عشاق لمحمود افندي الحضراوى)

شرب المدام يسلي فؤادي ويشتت الافكار مني

كدني الغرام يا طول عذابي كتر البكا غصب عني

« دور »

سهر الليالي عاالصب واجب   ان كان حبيبه يسقيه مدامه
ورد الخدود حوله كواكب   كل الاحبة تسمع كلامه

(٧) (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الحمولي)

أنا من هجرك أحكي خصرك   ولي أنت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد أجراحي   ما يورني عيد داجي الساهي

« دور »

أحب أعرض لك واطلب وصلك   جفاني نوى وأنت نايم
قول لي انت وصلك امته   واديني مستنظر والشوق حاكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي ومحمد صادق)

(٨) (مذهب عشاق لداوود افندي حسني)

القلب في ودك مشتاق   و بس تيهك وصدودك   يعمل له ايه
من يوم ماجاك البدر سياق   احتار يكرر اوصافك   حلك عليه

« دور »

الغصن في قدك لو مال   شكالك يماثل اوصافه   والهجر ليه
ارحم متيم له أحوال   لما التقاك بهوى خلافه   صعبان عليه

الفصل الحادي عشر

في التواشيح الجركه والادوار

(١) (توشيح جركه ضربه فاخت وسته عشره)

ياليلة الوصل وكاس العقار   دون استتار علماني   كيف خلع العذار

(٢) (توشيح جركه ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشي حسنك الفضاح   ياكحيل   الجبين

روض خدودك نزهة الارواح   مخجل   للدهر

« خانه »

أنت رب الجمال   جدت فينا بالوصال   لاتعد فيه الدلال

فليالي وصلك الافراح   طاب فيها سكرى

(٣)   (توشيح جركه ضربه سماعي ثقيل)

بالله ياسا كن السرّي   عودوا الى منزلي عودوا

ان زرتموني انجبر كسرى   واخضر لي بالوفا عودي

« خانه »

داوو عليلي من الهجرى   عوده يا سادتي عودوا

من بعدكم ماحلى خمري   ولم يكن مطربي عودي

(٤)   (توشيح جركه ضربه سماعي دارج)

كللي ياسحب تيجان الربا بالحلى   واجعلي سوارك منعطف الجدولي

« خانه »

ياسما فيكي وفي الاوض نجوم وما   كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

« سلسله »

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقمرت   بشرت بلقا الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلماء مذ قصرت

« قفله »

طوّلي ياليلة الانس ولا تنجلي   واسبلي ستركي الحبيب في منزلي

(٥)   (توشيح جركه ضربه سماعي دارج)

بدي ساقي الحيا   دالا يحلى عليَّ   بكاسات المدامه

فقلت اقبل اليَّ   وهيا ودبر الكاس   بحانات الندامه



﴿ الاديب داوود افندي حسني ﴾

(الموسيقى الملحن الشهير)

(٩ كتاب المغنى المصري)

﴿ الادوار الجركه ﴾

(١) (مذهب جركه جديد تلحين داوود أفندي حسني)
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

بالعشق أنا قلبي هانني ما كان في حاله متهني
يا ريته ما طاوع هواه وقبل ما يحب شاورني
حسن القوام زاده هيام شوف لاهتمام بدي الغرام
بالله دا يصح منه أنهيه ما يسمعش مني

« دور »

لوم العواذل عليّ ما كانش يخطر ببالي
اصبر على دي الاسيه مين بس ينظر لحالي
داويت هيامي بدمع العين وصبرت على جرالي
آه يازماني لو كان وافاني حبي وجاني لفرحه تاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٢) (مذهب جركه لأبراهيم أفندى القباني)

العشق كله نواح والِّلي يحب يشوف
الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف
مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

« دور »

يا صب يامسكين الصبر لك انفع تشكي وتبكي ومين
يقرا ومين يسمع أهل الجمال حاكين ومين بقى يشفع
عشق الملاح أرواح اللي بهم مشغوف
ما فيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(٣) (مذهب جركه جديد لاحمد أفندى غنيمه)

امته يجيني حبيبي بالقرب ويجود عليا

ويكون وصاله نصيبي حلو القوام نور عنيا

« دور »

م الحب شربت كاسي يا ناس اسالي فؤادي

ومنيتي قلبه قاسي بعد وقلل ودادي

زعلان ليه كان جرا إيه روحي معاه والامر اليه وهوا غاية مرادي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

(٤) (مذهب جركه)

ياقلب اترك المحبه اللي عشق أخبر وأدري

عذالي زادوا في المسبه ياما على أهل العشق يجري

« دور أول »

من الفؤاد للوصل مايل ودمع عيني عا الخد سايل

ياوعدي من لوم العواذل ياما على أهل العشق يجري

«دور ثاني»

من بعد حسنك ودلالك بقى نديمي طيف خيالك

والله أنا ما اعشق مثالك ياما على أهل العشق يجرى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحي)

(٥) (مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب)

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام شوف ياجميل

ارحم محبك بالوصال واترك بقى هذا الدلال واصنع جميل

«دور»

يا منيتي ايه السبب في دي الخصام اللي جرى قولي عليه

هو عذولي جالك ولام   علي شان كدا عامل خصام   وانا ذنبي ايه

(٦)   (مذهب جركه لمحمود أفندي الخضراوي)

يا مورّد الخدين   بهجت فؤادي انت

وحياة سواد العين   قول لي وصالك امت

«دور»

ياللي أنعشقت اليوم   حبك تلف حالي

جدلي بوصالك يوم   يا حلو غيرك مالي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومحمد سليم)

(٧)   (مذهب جركه للمرحوم محمد افندي عثمان)

صبحت من عشقك أبكي   حتى انجرح جفن عينيّ

وانت سبب نوحي وهتكي   ومحبتك وعد عليّ

«دور»

ضنيت فؤادي يا قلبك   هو جزاه اللي حبك

أوهبتلك روحي في قربك   دي محبتك وعد عليّ

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٨)   (مذهب جركه لمحمود أفندي الخضراوي)

الوجه مثل البدر تمام   واللحظ يرمي في قلبي سهام

دول يحسبوا ان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

«دور أول»

من بدع حبي اليوم ما بنام   أنا يحسب ان التيه داعلام

دول يحسبوا ان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

«دور تاني»

يا لطيف حبيبي روح بسلام   زودتني أشجان وغرام

دول محسوبان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٩) (مذهب جركه)

علي روحى أنا الجاني   وقلبي في الهوى اشجاني

وخلى بالجفا مغرم   ولا يرحم لما الجانى

(دور أول)

عجب يعني وصالى مر   ووصل الغير يحلالك

أريد قربك تريد بعدي   ولم أخطر على بالك

(دور ثانى)

أنا ياحلو حبيتك   وروحى فى هواك تلفت

عجب لما ترائينى   قوامك بالعجل تلفت

(دور ثالث)

امانه يارايح يامه   تبوس لى الحلو من فمه

تقول له عبدك المضنى   علي شانك سلي همه

(دور رابع)

لبستم زهر كتانى   وكدتو القلب كيد تاني

ودمع العين نشف مني   وحين شافكم جري تاني

(١٠) (مذهب جركه)

اللي جرى عمره ما يتعادني   لو كان حاصل ود

الحق أقول لك على المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

(دور)

ياريت الحب ما كان ولاشفت   العذاب دا اليوم

الحق أقول لك على المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

(١١) (مذهب جركه للشيخ محمد السلوب)

يالوعتي ياتصيبي فيك يا جميل وكل ماردفؤادي اليك يميل
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب وانتصح

« دور أول »

هوا الزمان عشقك مثلي والاعنيد ازي مايفرح قلبي وانك بعيد
صابر ولكن في عقلي خايف يزيد لوكنت أعرف ايه ذنبي كنت اصطلح

« دور ثاني »

رأيت خيالك أراف بي تسلم عنيك طول الليالي من جتني أهو بين يديك
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب وانتصح

(١٢) (مذهب جركه المرحوم محمد أفندي عثمان)

تيهك على اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا أنا كلي أوهام حيران ما بنام

« دور »

من دي البعاديا ناس بريه الجسم معى والروح وياه
ويحب هجري أبصر ليه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه

(١٣) (مذهب جركه لمحمود افندي الخضراوى)

اشكي ياقلبي أحوالك في الغرام وقول ياخلي اسمح لي لو في المنام
* قصـدي أنا هوه يعرف نار الغرام *

« دور »

انت يا قلبي لو تسمح بالدلال تعيش وتهنا وتفرح بالوصال
قصـدي أنا هوه يعرف نار السؤال

(١٤) (مذهب جركه للمرحوم محمد افندى عثمان)

النوم وعد بس ان صدق   اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق   وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال بدلال صبحى مثال أقول ايه وأعيد ايه كان حبه دا ليه

« دور »

الشوق حلف لا ينطفى   الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفي   الا اذا ضم الجمال
يأمان وطمان قال زى زمان أقول ايه واعيد ايه كان حبه دا ليه

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٥) (مذهب جركه)

شوف حالي ياهاتك حالى   يامدلع ياشاغل بالى
ياقاسى يامصعب قلبك   عقبالى مثالك عقبالى

« دور أول »

ياناري من ورد خدودك   ياذلي من كتر صدودك
ارحمني من بعدك عنى   والعاذل بعدك مارثالى

« دور ثاني »

تهجرني وتقول مال حالك   مال حالي بعدك متلوع
والسقم دا الي بشوفه   أسبابه هجرك يا مدلع

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٦) (مذهب جركه للمرحوم عبده افندي الحمولي)

بدع الحبيب كله يطرب   ان كان دلع والا غيه
وكل أحواله تعجب   بس الجفا والاسيه
والتيه يخليهمش عارف ليه   ودا ايه يرضيه ياقلبي عليه

« دور »

على هواك تعرف شغلك　　ان كان تسيء ولا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك　　لودّي ان كان يمكن
انعم بوصالهوا جرى ايه　　والصدداحال ماقدرش عليه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداوود)

(١٧)　　(مذهب جركه لداوود أفندي حسني)

أسير العشق ياما يشوف هوان　　وراضي الحب من طبعه يهان
يافؤاد كان ايه جرالك　　انشغل بالحب بالك　　وانسقم مالوجد حالك
حاكمك خصمك وكيف يصفا الامان

« دور »

ضناني البعد أشكى لين هواني　　وأنا في الحب لوّعني زماني
الحبيب قلّ ودادي　　والزمان حال بعادي　　والهوى لوّع فؤادي
وقلبي في الغرام ياناس غواني

(١٨)　　(مذهب جركه من النواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

القلب سلّم من زمان أمره اليك　　ويصبح ترضى له الهوان ويهون عليك
دايوم سلام بعد الصدود　　وعيد حياتى والسعود
اذا امتنع بوس الخدود　　أبوس　　ايديك

«دور»

الوصل نساني العتاب وكان كتير　　وبعدماشفت العذاب هان العسير
وردّت الروح في العليل　　والرب أسعف بالجميل
شجن كتير　　ونوم قليل　　كن　　لى　　نصير

الباب الثاني في المواويل

الفصل الأول في الموال الأعرج

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

في ظل اهداب عيونك وورد خدك أل والحسن ميراث عن يوسف لو جهك أل
والبدر وبالشموس في حسنهم لك أل لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
والجمال مملكه من غير مشارك أل

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف والسيد الصفتي)

من رقة أهل الهوا بالوصل راح مني لكن عقلي أنا باللطف راح مني
ياعيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على فؤادي وقولي ود وأنهنا
دا أمر الحسن صادر وقت راح مني

بكل مرسوم أمرني الحب ونهاني للحب لبيت بكل خضوع وانا هاني
لكن هنا الشوق أقني الصبر وانا هاني ديما يعز الوصال ويزل من يهواه
وكم غدر بي خلي البال ونهاني

في مجلس الانس حبي بالمدام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
وورد خده زها وكنت له ألجاني وصبح فؤادي بوصل الحب متهني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

يادي الجمال والدلال والحب ونهاره والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال م العيون كالبحر وأنهاره ليه يابديع الجمال كتر الدلع والتيه
قلبي أسير في الغرام مايحل أنهاره

صبري حلي ياجميل من بعد ما كان مر بس الامل من جمالك قل طيفك مر

الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
تجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)
بشراك ياقلب آدي اللي كنت به موعود زارك حبيبك وطاب أنسك على موعود
ان مر طيب النسيم نحوك ولك مسعود اسمح لخلك ولا تسمع كلام عاذل
واحفظ وداده لانك كنت به موعود

في ليلة القدر شفت البدر مجلي الشمس على الندامه في حانات الصفا الشمس
ملك ملك لبلبي والحواس الخمس لما رأني عدمت الصبر في جبه
رحم شجوني وانعم لي بلسم الخمس

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)
ان كان عذابي وسقمي في هواك يرضيك لاصبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك اياك على دا كدا تنظر محبك يوم
وتفض بعدك وقادر ربنا يهديك

بلابل الروض تهيم بالصبا وجدي تطرب حجازي وتلقي الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسى ان يستريح وجدي لقيت بنات العرب في الورد بتجمع
احترت يا ناس افرّج دي وادرّج دي

طال الجفا من حبيبك ياعيون نوحي اتى رسول الغرام في كل يوم نوحي
ياروح جسمي الى نحو الحبيب روحي واستسمحيه في الوصال ان كان عفا عنك
والا اتركيه في سبيل الله ياروحي

ماحد يامنيتي اشفق عليك واحلم مني لاني ابات استنظرك واحلم
أنا احبك ورب الملك بي اعلم نعم وعندك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لاتدري ولا تعلم

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح   وفزت أنا بالمنا من يوم صفالي الراح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح   وطول انين العذول داصبح وحيران
والقلب فاز بالمنا حين طابت الافراح

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم   شافوا الهوان في الهوى حتى انتسى عيدهم
يالي امتلكت الفؤاد قم بالساعيدهم   اياك بروق حيهم والوقت يصفالهم
يرتاح قلبيهم ويطيب الهجر ساعدهم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

ياهل الغرام اعلمونا عن جراحكم   ديما أساري الغرام عماجري يحكم
والدمع فوق الخدود لماجري يحكم   وادي امير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا والي جرى يحكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

بدر السعاده أمر بالكاس وصالحنا   وفض تيهه و بتنافي وصال احنا
ياما القوام كل ما مال به وصال احنا   انظر وشوف ياعذولي هيئت العذال
ولا تلمنا وخلينا في وصال احنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من أحمد صابر والسيد الصفتي)

اصبر تنول المرام دا الوعد داجاري   والجسم مني انتحل والدمع أهو جاري
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري   اسمح وواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أدين صابر على ناري

البدر مملوك جمالك والدجا لالا   ونور جبينك بأستار الظلام لالا
كم من متيم مثالي في هواك لالا   شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك
انعم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله   والدمع عا الخد برمي يوم وداعيله

يا هلترا الهجر منه فيه دواعيه حتى رماني بسهم اللحظ في نيران
و برده بحمل أساه والقلب داعيه

يا بهجة الروح بالاحسان ودينى واستعطفي بكؤس الراح وديني
و ياليالى المنا للحب وديني احسن فؤادي كواه كثر البكا والنوح
بالوعد مره انصفى بالذمه وديني

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أحبك حسنك أسرنى وزودنى الاسا حيك
مال الفؤاد لك ومالها انعطف قلبك ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغرم
واسمح بقا لاجل ما أهنا وأفرح بك

يا بدر داري عيونك وخلي الخد بابن لي ارحم بقلبك لان الغدر بابن لى
أنام بالليل أري شخصك يخايل لى أقوم من النوم أري نفسي فريد وحدى
وأنا عملت ايه يا وعدي و يا زلى

يا بدر نور طلعتك فاق الهلال بزمان ومحبتك في فؤادي كل أن و زمان
ياللي بعادك وقربك ذا مخيف وزمان اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
ياللي العواذل وشوك دا افترى و زمان

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادى انت نسيت لوعتي في الحب ومعادى
ماهو العشم تخلفه ياظبي ومعادي لاصبر على حر نار التيه والهجران
واجعل ما بيني و بينك نهر ومعادى

يا بدر ايه العمل حيرت أفكاري حرام عليك يا جميل دمعي صبح جاري
أنا أحبك وانت والنبي داري اوعا تصدق كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك ان جفيتني تحرقك ناري

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدري يالى ملامح جمالك من جمال بدري

أمسيت يا بدر لا أعلم ولا أدري ان كان حبيبي وافيني أطيب وافرح
وان ما وفاني أجدد بالنواح بدري

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي)

يامفرد الغيد ياسيد الملاح ياسيد يا فرحت العيد عيد وصل المتيم عيد
ياناعس الجفن كم لي في النجوم تعديد بعدت عني وسلطت القوام يجرح
الله يجازي قوامك مافصل يا بعيد

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا انجيب لك مداوي قلت لم يصلح هوا جرح الهوى يشفي بغير خله
اللي جرحني يداويني أخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق وردالخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم ياباهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

ياحلو يااللي على بالي دوام خاطر احسان ياسيدي بنظره تشرح الخاطر
بالروح في حبك أجود بهجتي أخاطر والقلب نار من صدودك وانت عالم به
فاسمح يا روحي بقربك عن سماح خاطر

يارب صاحب أمانه أعمله مرسال اللي جرحني وبعد الجرح ما يسال
سايق عليك النبي ماتقطع السلسال خلي قنـاة الوداد ما بيننا تجري
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم يسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل يا روح فؤادي قدوهاجرنا غالط و واصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تألف وصل وهاجرنا

حبك شغلني عن الخلان والهاني ورق لى بعدك الحزنان والهاني
والنفس ويلها ضياع ودّكو ولهاني وحق من ملكك جسمى وصبرني
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاني

ساج اللواحظ مالك روحي وعني بان كوى الفؤاد مارحم ذللي وسقمي بان
ياعاذلى لا تلم في من قوامه بان نار التجافي ضنتر وحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

لستشار الغرام قدّمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممتثل راضى
جمالك اللي محارسي واعراضي طايع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لى وحسنك على أسباب اعراضي

في دولة الحسن مغرم قدّم الاعراض يسئل مليك المحاسن بمنع الاعراض
يااللي جعلت الضنايا للسهام اعراض كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وماعليك من عذولى ان منع أو راض

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

ياحادي العيس خليني أسير وحدى اللي جفوني وخلوني فريد وحدى
كام أسهر الليل استنظر وفاوعدى ألقاغرامى يطول شرحه أجد النوح
واقول لعيني اسعفيني بالبكا وحدى

يا كامل الحسن فى صنعك وتعديلك اصنع جميل وارحم العاشق بتعديلك
وياعذولي علينا فض تعذيلك يكفا عذابى وهجران الحبيب عنى
بيني و بين الحبيب وانصف بتعديلك

أنا الجسد وانت روحي لاغنى عنك غني عن الناس ومالیشى غني عنك
من قبل ما انظرك جاني الخبر عنك انك ظريف الشمايل بس الاساعينك

مايش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

طيف الخيال في دجا ليل الصدود دان جاز يحرّم النوم على جفن الشجي ان جاز
بالله خبر حبيبي ياصبا الانجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز

الله أكبر دعاني الحب لتعذيب وكل ما ازداد ألقى في الغرام تعذيب
يالائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

ما حد زبي على خله انضني حاله والحب لاخر عليّ ربنا حاله
ياهل الموده انظروا اللي صبح في حال غير حاله أنا عملت ايه اتجازى بدا كله
الله مجازي قليل الاصل بافعاله .

بدال ملامك لاهل العشق عالهم والا انت دعهم بقاسوا الوجد عالهم
وان حط منهم أمل القرب عالهم دولا مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الاسا والصبابه زاد وعاد ليلهم

على الخدالك خال زان سحر العيون لكحال والبدرالك خال حين شاهد جمالك خال
هو اللي لك خال ام تيه الدلال لك خال لو خيلك خال اصبح في هواك مشغول
اكمن لك خال به قتل الشجي لك حال

ياعاشقين في الغرام شوفتوش اوصافي اهواه سوي في كدر اللوم اوصافي
داالحب من قبل خلق الحسن أوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فياعاذلى اترك الولهان اوصافي

حير بشمس المحاسن في دجاالاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياماعذولي بحث في الحب ماالقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل

هيم جميع ساكن الادوار والاشعار

ياحادي العيس بالمحبوب على مهلك   الا فؤادي من الاشواق على مهلك
قتلتني ظلم حين تمشى على مهلك   يابدر تانه جفا واخشى عذاب مالك
هو الجفا صنعتك والاعلام أهلك

في بهجة الحسن يامحبوب من عدلك   وانت رضابك وريقك شهد منعادلك
والبدر في طلعته يوم مارآك عدلك   ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتنى اليوم أقاسي الوجد من عدلك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي)

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع   معجب بتيه وسعده في العلا طالع
يامدعي الحب خدلك في الهوى طالع   واحسب حساب المذول من ضمن أشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسئل م الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدى انكوى كبدي فضلت أراشي تلى المحبوب ماجاشي
لقيته ماشي معا خصمي انكوى كبدي

مين في الفؤاد ياحبيبي غير جمالك مين   حكمت بالهجر واللي يتمك دامين
مادامت الناس عبيدك والعيون حاكين   دع ياجميل الجفا وارحم محبك يوم
الا فؤادي وقلبي في الغرام هايمين

حامل لوا الحسن لحظه في فؤادي صاب   سلم عيونه الكحال اللي بهم منصاب
نار الخديد حلتني في الهوي أوصاب   والقد كالغصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

ناعس جفونك حرمني النوم ياصاحي   فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يامفرد الحسن يزرى حسن افصاحى سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران

هايم و ولهان لا سكران ولا صاحي

مافيش كدا حسن جل الصانع البارى   اللحظ واللفظ داجارح ودا بارى

من قال لبدر السما بارى الجمال بارى   البدر والغصن والغزلان خدامه

وحق من صوّر الاقلام للبـارى

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل   واطلب شهود المحبه باقوام عادل

يابدر خصمي عذولي وانت لي عادل   هجرك سبب هتكي والجراح قلبي

سـلمت لك روحي فاحـكم قوام عادل

قوامك الغصن في روض البها عادل   و وجهك البدر ماله في الجمال عادل

من يوم عشقتك أراك عن مترمك عادل   قضيت زماني فى حبك جسم من غير روح

أشكي صـدودك لحاكم في الغرام عادل

ياللى القمر طلعتك يابو قوام عادل   لك قلب آسي وعن وصل الشجي عادل

يابهجة الروح ياغصن النقا عادل   يجوز في شرعك بنار البعد تلويني

حرام عليك والنـبي أحـكم وكن عادل

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد السبع وأحمد صابر)

وحيد الحسن ياللى كل الجمال منك   شبكت قلبي بحبك و يجرى كل دا منك

ما كنتش أعرف العشق يل خدت الغرام عنك   أروح فين بحالي دا الهوى فضاح

أخاف لاتظهر أموري ويكون السبب منك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي)

لاتحسب ان البعاد بفرقنا اذا طول   دا البعد جدد معاياشوق عن الاول

خايف عليك ياجميل لاتميل وتحول   تلوف بغيري وانامغرم صبابه فيك

يامحسن الود والمعروف اذا طوّل

أهل الجمال والصفا بالود مسكيني   والحب من أجلهم للوعد مسكيني



﴿ الاديب الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب ﴾

(الموسيقى الشهير)

(١٠ كتاب المغني المصري)

والقلب قال لى سواهم حد مسكينلي   يامهجتي اتصبري على الوجد لا تبديه
وان شفت منهم قوام الحب مسكينلي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى وأحمد صابر)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا   دا أنسنا لفظ في بعده بنير معنا
يا بلبل الشوق اشجينا وسمعنا   حتى الدموع للغصون تروى وتشكيلي
شتت فؤادي البعاد الله يجمعنا

عز بز جمالك لذل الوجد ألجاني   والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
عاتبت طيفك على طول بعده الجاني   وجد محلة انشغل بالدمع في جفوني
لورد خدك دموعي انشا الله أنا الجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

فيك ناس ياليل بيشكولك مواجعهم   بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم
أجريت ياليل على الخدين مدامعهم   باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم

دلال ياغصن تمايل على عندي   هوا نسيم الصبا دالك بما عندي
علت ذلى الجفا وايش علمك عندي   كل الاسا يارشا من نبل ألحاظك
جرح فؤادى وصار الوجد مال عندى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحى)

محبكم داب وانتم لم دريتو به   والنار بترعى فؤاده لم دري تو به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه   لا انتم بتيجو ولا قلبه بيسلاكم
هو عمل ايه في وعدو ومكتوبه

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله   وتمنش القلب دالي كان عليه ولاه
والإنس كان احتجب عني وجا ولاه   ياقلب ادعي له بطول العمر ...

داطول غيابه حجب عني الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسي هجرتموني وقلتم ياعليل آسي
لاتحسبوني على طول البعاد ناسي اضحك والعب ودمع العين مثالي
الفضل مشهور وجمايلكم على راسي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد سليم)

يا حافظ الود لاتنسى عهود ودي وزمزم الكاس ياخلي وخدودي
يا بدر خدك بورداته صبح مندي أنا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمود البولاقي ومحمد سليم)

امتي الحبايب يجونا ونشوف لواحظهم من يوم غيابهم وانا قلبي ملاحظهم
ياهل ترى ايه بدا لهم من لواحظهم حتى جفونا وخانونا عدمنا النوم
الله يجازي العذول اللي ملاحظهم

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه واجعل مدامك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود نديه وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كان باديه

خلي الامان من عيونك وقت تسبيلك ورق واترك على العشاق تسبيلك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيلك ماهو العشم كل ماتنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيلك

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني مايعلموا اني افديك بالروح وعيوني
ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك
وتبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل المحبه الوداد وكل شئ مكتوب وغلبت أسطر بدمعي كل يوم مكتوب

عجبي على ناس يقولوا يامتيم توب   ياشبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بايدي لامنع المكتوب

من حق سود العيون يابو خديد وردى قالت أنا الجرح بلحظي من جنا وردى
أنا شفايا بنظره ياترى وردي   مافيش كدا حسن لا قبلك ولا بعدك
ولا خلافك بطول العمر في وردي

ياناس أنا رأيت عاشق في الطريق يبكي   يجحد في النوح وانا مشغول في ضحكي
القت وقال لي عسى الله تنشبك شبكي   وتجرب الحب وتدوق العذاب ألوان
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكي

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي   لرى روض المحاسن من دما دمعي
كم افتكر في احتجابك واشتكي وانعي سلمت في الروح ورضيت بالملام والنوح
قول لى وحق المحبه ما سبب منعي

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لو جدت الصب بالوصل الهنى مليت   ما بتشاكي ومن نار الغرام باكي
ولا لكأس الجفى من مدمعي مليت

ياللي عليك الليالى نبكى ونتاهد   خلقت لى جرح بين القلب والتاهد
الى متى نسألك بالوصل وتتاهد   من يملك الحسن مثلك يسترحم العشاق
العفو بالله سيبت القلب والتاهد

يا فجر يا هجر يا فتان يا معجب   يامفرق الحب م المحبوب يامطرب
تليح بنورك على الاحباب وتعجب   عجب ليالى الهجر ليلها يطول
وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيهم   أشكى لهم ناس لم يعرف أراضيهم

وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيهم　ان غبت عنهم بنار البعد اتكوى
وان مسني قرب تجرحني مواضيهم

ياهدليه الجفادا الوصل دين وجيل　وانت فريد المحاسن في الملاح وجيل
من سحر عينيك راح جميل المنام وجيل　بالسهد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب النسيم وجيل

ياهل شوف مهجتي بالذل تشكيلك راح فين ودادك وفين خطك وتشكيلك
ياطول عذابي بتلوينك وتشكيلك　وكل ماالطب وصالك وارتجي قربك
ألقي لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلولين　منهم ترى أهل الغرام يابدر مسلولين
ديل فواتن فواتك دعج مشكولين　نعاس وطرف الحور يا بدر حاليهم
ارحم صبابه بطول العمر مسلولين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

من الغزال الفريد من بعد ماسلم　شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيانسيم الصبا روح للحبيب سلم　وقول له عبدك المضنى تمالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح بيسلم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

الليل أهوطال وعرف الجرح معادو　وجف دمعي وجفني من دمي عادو
لهفى على القلب في حبه وأوعادو　لانار أقول نار ولاهي م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زارو ولا عادو

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد السبع وزكي مراد)

منشي جمالك نظم حسنك كاحبيت　وطالع السعد خلاني أقول حبيت
ودمع عيني في حبك ياملاك حبيت　وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي

الله يجازي نهار ان قلت لك حيت

من يوم خطر لى قوام الغصن حيته　والورد منه بثغر الشوق حيته
أنا فؤادي على النيران حيته　بكيت وزادبي الاسا والوجد أعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أوعادي　وعادل القد جاير ليه أوعادي
ليه ياضيا العين بتنوي خلف أوعادى　ياهاجري سيئاتك كلها حسنات
ان وجدت بالوصل أنسى دي وأوعادي

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لى　هاجر وكم صد من غير ذنب أمثالي
يا فاتن الغيد أنا أذنبت أمثالى　علمتني النوح وشرّدت المنام عني
خليت عذولى دري في الحب أمسى لى

من حسن طبعك وتسبيل العيون لكحال　حيت وصبالك وانت كل يوم لك حال
مين فى دلالك يلمني والدلال لك حال　وملكت روحي وانا مملكت يوم وصلك
داب الفؤاد وانت قامي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني　والعقل في يدهم والفكر تاه مني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني　وأنا على القلب حلت السيده زينب
سق فؤادي كؤوس وجدي وتاهمني

حلو الشمايل منع عني مراسيله　والشوق في مهجتي القى مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله　يامفرد الحسن صبك أعدمه صدّك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحب أمرني　والخصم لما رآني في ذل العشق أمرني
وحبى عمره انصفح عني وسامرنى　ما دام زماني يحكم فيَّ وينهي

ليه يا عذولى حدا العشاق تتأمرني

(مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامو فون من السيدة الصفتي)

ياماك الروح والقلب الشجي أهلا يامفرد الحسن ياللي للغرام أهلا

ياللي القمر والنجوم يانظبي لك أهلا ا كنهم يشبهوك في بعض أوصافك

بالله تسمح ولا يكونش الجواب أهلا

يا بدر عن مغرمك ما تكونش بالله وأترك كلام العذول في الحب بالله

مادمت أحبك وأنت الامر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك

امته أشوفك لوعد الوصل بالناهي

يا بدر ايه العمل شفت أشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني

كام أسهر الليل وعمري في هواك فاني يارب عطف قلبه على في المنام مرة

وافرح وا كيد العزول وأملى بخلاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من احمد صابر)

ان ادّعيت ان حبك بني والامين انت السبب في احتجابك عني والامين

اهم عدانا بفرح الصد ولا مين لكن أنالي أمل ان شاء إلهي يكون

والكيد يرتد للحساد والامين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمود البولاق)

الخال على الخد قال للورد ناصفني بين المباسم و بين اللحظ أناصفني

في غرة الحسن شفت الوجه واصفني وفي جمال حبي يتساوو و يصطلحو

وانا بقاسي الجفا ياريته ناصفني

الحلو قال ايه مرادك قلت بشاهد ألحاظ عيونك وورد الخد بدشاهد

قال لي بشوفك مولع قلت هات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهجتي تنبيك

أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحى)

عادي الغرام بنصفك أو يافؤادي داعي وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي

ياناس هو الجفا يحكم بغير داعي سلمت روحي لقلبي بحسبه ينصف

عاود يجني وصبحني عليه داعي

يورد خديك على العشاق تتعاجب ولك دلال باجميل بالعين والحاجب

يامفرد الحسن وصالك الشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك

ياحلو اترك عنادك وافعل الواجب

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمود البولاقى)

مغرم صبابه ولكن خايف أتكلم يغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم

طريق ودادك يحير كل متعلم بالله تسمح بكلمه لي أقول حالك

يحب اني أقول لك والا انت تتكلم

شفتك عشقتك أنا جسمي صبح أوهام وانت بحسنك ماتدرى اللي سلى أوهام

جرحت قلبي بلحظك ياترى أوهام والا انت حالك كدا مع كل من شافك

يكفا فؤادي انجرح هو امسي أوهام

ياناس أنا منيتي حلو اللمى ولطيف وله قوام معتدل زانه الحديد ولطيف

وله جوز عيون سود منهم نستله التلطيف ان اسلم أفتنوا وان فتحوا جرحوا

محروس من العين ومسمي باسم لطيف

في أنس روض المحاسن تاهت العشاق يامطرب الحان غني لي من العشاق

وطف بكاس الطلا لى ان صفا أو راق ارحم فؤاد صب مغرم قد فني صبره

لو كان بالغصن مابه ماصفي أو راق

يابدرا به العمل في الهجر وصدودك ياللي الدلال صنعتك والرفق مقصودك

ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك العفو ياحلو من أهل الجمال رحمه

المغرم الي اشتباك اللحظ وخدودك

خلي أراد الجفا بعد الوداد ونواه وسمعت عنه أوامر م العذول ونواه
لكن أسلي فؤادي عن جفاه ونواه اسعى الي الروض لانه فيه راح لي
وأقول لطير الحمام غني صبا ونواه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ساهي الجفون ما كفاك الهجر ياساهي فرحان بتلعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول بالقمر وانا سهران عليك ساهي حسك تقول مدّعي يامجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

الصبر ياحلو راح والنفس منعاني وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفى بعده
وانا اعمل ايه فى عذولى اللى له زمان عاني

الفصل الثاني

في المواويل النعماني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

عن مهجتي ياعيوني في الدجا مالي لو كان حبيبك سمح لي كنت أقول مالي
ياحلو سالي قوامك أي يوم مال لي صبحتني في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد مادري أحسنت لي أم سيت مجد الوجد كرك كلا أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

اشمعني يعني العيون دي الوقت وجمالك ذعلو لداعي انعطاف الحسن وجمالك
يا غصن نعنش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمايلك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك تابت الار واح وان غاب على سلامك تحملوا الارواح

لـكن ياعاذلي لو تلت وجمالك

ملا حبيبي كوّوسي قلت وأنا مالي حرام عليّ فقال ذا المحل وأنا مالي
غدرك عرفته بحب الغير وانا مالي بدع الهوى كم حوى أشكال وأمائل
الحب ياما فضح فصاح وأمائل يالى أعاذل هواك بالروح وأمائل
والحب لاجلك سكن في القلب وأنا مالي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

موارد الصبر أحلالي وأسيالي العلم بان ليالي الوصل أسيالي
داالحب زوّدتعاليلي وأسيالي يادي الغرام الي حسبك في الفؤاد سوّيت
ومهجتي على نار الاسا سوّيت ياحلو بيني كدا وبا العذول سويت
في الحال صبح عشقك اسمي وأسيالي

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن ناها طلب مني أنا ماضيه
داوجد حالى تجدّد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي
وانا بقول من لهيبي يادموع هاتي لا كنت تعذر ولكن ياعذول هاتي
سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه

كل الجـار يـح طابو بس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني
والدمع من بعد ما كان جف عاداني فيازمان الصفا ياحسن مامريت
ويازمان الجفايا كتر ما مريت والى ادعى النصح ياريت مامريت
ياريت الي ادعى داني

شرّف حياتي بكاس الصفو لي وجلاه وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لكن ولو سرّني لازلت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعد دابالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الامل بالنية ليه ياعيوني ليلي بالجفا بتيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أطلعك يافجر متحني تخللي قلبي على المحبوب متهني
ماين عليك النبي ياليل تحوش عني * آدي أنا وانا الحبيب وادي المدام والكاس
وادي زمان الصفا بنقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يابن الناس
ما كنت تجري على التفريق متعني

خدك من الورد في روض البها أنعم يا اللي عليك بالجمال رب الجمال أنعم
امته بقربك انا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات ودّاني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للانعم

بالبخت كنت افتكر بالانس وداجالي والليل زهي بعدما كان طال وداجالي
وشمس راح انجلت بالكاس وداجالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اشهور
والصد والوصل دايصدي وداجالي

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح اللي زمان اعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عذولي وقال لك ياغزال بارح انت نظام الوداد يامنيتي خليت
ومهجتي على نار الاسى خليت امته بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دامسكين وغلبارح

يا دايق النوم اوصفلي اماراته وسلفوا جفن حكت فيه أماراته
يا عاذلي في الجيل عينك أماراته مافي ملوك المحاسن حد مثاله
يفنى الحكيم فيه حكوا وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسي له
صابر على الهجر مايشكيش أماراته

من حق ورد الخدود يا بو قوام فتان   خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدمعى هتان   مافيش كدا ورد ذو شوكه على رائيه
يجرح ودمه حميه في حمى راعيه   والورد من شوكته يدمي بنان جانيه
ووردخدك جرح قلبي وله بستان

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن   والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطيع الحسن   يا مالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجى ايش فيه   أرسلت سلسال دموعي حمرا شاكل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

يا عادل القد لحظك كم عدل اوقد   وفي فؤاد من يحبك نار هواك اوقد
هل ضاع ودادي وحي في الهوي أوقد   جردت سيف اللواحظ فى الاسود فتان
بيني وبين من تهنى بالوصال شتان   حرمت وصلك ودمعي من جفاك هتان
يامن ضيا نور جبينه فى الدجى فرقد

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهدلي   وانا محبك ودمعى جار اشهدلى
وحسن صبرك وهجرك دول اشهدلى   يامن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا طالع   وانت البديع لك سعود فى الوجد ومطالع
ووردة الخد بعد البعد تشهدلى

عدلك ملك من فؤادي فى هواك خافيه   والخال بلحظك ملك يا مهجتى خافيه
بنون حواجبك وكاف الامرلي خافيه   وحسن طبعك جل قلبي الشجي لك ملك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك   وورد خدك عليه الخال جل الملك
ورمز عشق ظهر من مقلتي خافيه

سلطان جمالك أقام الخال في الجنات   حارس وجرد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح فى الجنات   فؤاد محبك غدا ملكك ولك طالع

وهدب لحظك جمالك قوس في الطالع ورمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق أرقى ارفع الدرجات

﴿ موال في رثاء فقيد الوطن المرحوم مصطفى باشا كامل رحمه الله تعالى ﴾

(من نظم الاديب البارع الشيخ ابراهيم الدباغ)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من ابراهيم القباني)

راح الي أحبو محاشي ياعيوني راح ما كانش يصبر على ماتشتفي الاجراح
لوكان يعود لك وقلبي م العذاب برتاح لكنت نلت المنى وكان الصفا شامل
بكل ماتلتقي وياه وتتقال لودام على دي المطالع بدرك الكامل
لكنا طبنا وبدلنا الاسى بافراح

الباب الثالث في القصائد

﴿ الفصل الاول في القصائد ﴾

آه يا أنا وايش للعواذل عندنا اترك هوى العذال وواصلني أنا
سكر الصب في هواك فغنى ودعاه الغرام شوقاً فحنّ
وتجلى سناك وهناً عليه فيه يهتدي اذا الليل جنّ
أنا يا مالكي لحكمك راضي وبما شئت فاحتكم فى المعنى
سعد حدّث عنهم ليزداد مابي ثم كرر أحاديث هنى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

ان شكوت الهوى فما أنت منا احمل الصدّ والجفا يا معنى
تدّعي مذهب الهوى ثم تشكو أين دعواك في الهوى يامعنى
لو وجدناك صابرا لبلانا لعطيناك كلما تتمنى
ما عشقناك للصفات ولكن نحن قوم اذا نظرنا عشقنا

نحن قوم نرى المعزة ذلا　　قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوهم عنا　　يا مليحاً اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغنى　　لا يكون الحمام أطرب منا
كلما دارت الزجاجة دوره　　يحسبونا العاشقين سكرنا

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

اقصدت زينب قلبي　　وسبت عقلي ولبي
تركتني مستهاما　　أستغيث الله ربي
ليس لي ذنب اليها　　فتجازيني بذنبي
ولها عندي ذنوب　　في تنائيها وقربي

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

يا زينب الحسناء يازينب　　يا أكرم الناس اذا تنسب
تقيك نفسي حادثات الردى　　والام تفديك معاً والاب
هل لكي في ودامريء صادق　　لا يمذق الود ولا يكذب
لا يبتغي في وده محرما　　هيهات منكي العمل الاريب

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

ضيعت عهد فتى لعهدك حافظ　　في حفظه عجب وفي تضييعك
وتأيت عنه فما له من حيلة　　الا الوقوف الى أوان رجوعك
متخشعاً يزري عليك دموعه　　أسفاً ويعجب من جمود دموعك
ان تقتليه وتذهبي بفؤاده　　فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

فتي يا أميم القلب تقضي لبانة　　ونشكوا الهوي ثم افعلي مابدالك
أري الناس يرجون الربيع وانما　　ربيعي الذي أرجو زمان نوالك

تعالت كي أشجي وما بك علة　　تريدين قتلي قد ظفرت بذلك
لئن سـألني ان تتسني بمسائت　　لقد سرني اني خطرت ببالك
أبيني أفي يمـني يديك جعلتـني　　فافرح أم صيرتني في شمالك

(مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ودواه العيون نعم الدواهي　　أيقظتنا للوجد وهي سواهي
واستمانت على الهوى بقواها　　واستعنا على الهوى بالله

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

وهواه وهوا التي وكفى به　　قسما أكاد اجله كالمصحف
لو قال تيهاقف على جمر الغضا　　لوقفت ممتثلا ولم أتوقف
أو كان من يرضى بخدي موطئا　　لوضعته أرضاً ولم أستنكف
لا تنكروا شغفي بما يرضى　　وان هوا بالوصال علي لم يتعطف
غلب الهوى فاطعت أمر صبابتي　　من حيث فيه عصيت نهي معنفي
لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحة　　في وجهه نسيا الجمال اليوسفي
أو لو رآه عائداً أيوب في　　سنة الكرى قدماً من البلوى شفي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

فتكات لحظك أم سيوف أبيك　　وكؤوس خمر أم مراشف فيك
أجلاد مرهفة وفتك محاجر　　ماأنت راحمة ولا أهلوك
يابنت ذي البرد الطويل نجاده　　أكذا يجوز الحكم في ناديك
عيناك أم مغناك موعدنا وفي　　وادي الكرى ألقاك أم واديك
ودعوك نشوى ماسقوك مدامة　　لما تمايل عطفك اتهموك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

لا جزى الله دمع عيني خيراً　　وجزى الله كل خير لساني
نم دمـعي فليس يكتم شيـأ　　ووجـدت اللسان ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخفاه طي   فاستدلوا عليه بالعنوان

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

أحبك ياسلمى على غير ريبة   وما خير حبا لا تعف سرائره
أحبك حباً لا أعنف بعده   محباً ولكنى اذا الـم عاذره
وقدمات قبلي أول الحب فانقضى   ولومت أضحى الحب قدمات آخره
ولما تناه الحب في القلب وارداً   أقام وسدت عنه يوماً مصادره

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

ان وجدي كل يوم في ازدياد   والهوى يأتي على غير المراد
ياعذولي لا تلمني في الهوى   ليس لي مما قضاه الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا   أي فرق بين قلبي والجماد
منتهى الآمال عندي أهيف   وعيون زانها ذاك السواد
وخدود قد غدت ذا حمرةً   ودلال قد نفى عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدني   فاعلمو اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن فى سلوة   فدعوني لست أرضى بالرشاد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

يا مليح اللما وحلو الثني   وجميلا جماله قد فتني
أي ذنب جرى فديتك مني   ما الذي أوجب انقطاعك عني
أدلالا هجرتني ام ملالا   أم صدوداً أم قسوةً أم تجني
لا تبلغ اعداي فيّ مناهم   انت قصدي وانت كل التمني
بالصفا بالوفا بليلة انس   كنت فيها من غير وعد تزرني
ان تكن ظالما فمنك عفى الله   أو اكن ظالما فعفوك عني

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيف ألم
روّحي عني قليلا واعلمي انني ياعبدا من لحم ودم
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم
انا في بردي جسما ناحلا لو توكئت عليه لانهدم
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذمم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

أكذب نفسي عنك في كل ماأرى واسمع أذني منك ماليس تسمع
فلا كبدى تبلا ولا لك رحمة ولا عنك اقصار ولا فيك مطمع
لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا تسأليني في هواك زيادة فأيسره يسرى وأدناه يقنع

ألا أيها المشتاق بالله خبرو اذا اشتد عشقا بالفتى كيف يصنع
يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع
وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أنفع
سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع

ألا في سبيل الله ما حل بي منكي وصبركي عني حيث لا صبر لي عنكي
وتركِكي جسمي بدأخذكي مهجتي ضئيلا فهلا كان من قبل ذا التركي
فهل حاكم في الحب يحكم بيننا فيأخذ لي حقي وينصفني منكي
شكوت فقالت كل هذا تصنعا يجى أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لطالما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وادنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي



﴿ البارع الشيخ سلامه حجازي ﴾

(الموسيقى الشهير واستاذ فن التمثيل المصرى)

« ١١ كتاب المغني المصري »

فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها ... وتجزع من بعدى وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها ... اشيروبها واستغنموا الاجر من ربي
ولما تعاتبنا وأسبل لحظه ... ورصع ياقوت المباسم بالدرى
وعاتبني حتى خجلت لعتبه ... وارشفني ثغرا ومال على صدرى
سكرت فلم أدري أوائل سكرتي ... من اللحظ أوم اللفظ أو خمرة الثغرى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى ... متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذةً ... حبا لذكركي فليلمني اللوّام
واهنتني فأهنت نفسى صاغرا ... ما من يهون عليكي ممن يكرم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم ... اذ كان حظى منكى حظي منهم
سهرى عليك ألذ من سنة الكرى ... ويلذ فيك تهتكي بين الورى
وسوي جمالك لا يروق لناظري ... وعلى لساني غير ذكرك ماجري
وحياة حبك لو بذلت حشاشتي ... لبشري برضاك كنت مقصرا
أنا عبد حبك لا أحول عن الهوي ... يوماً ولو لام العذول وأكثرا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها ... فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدني جوي كل ليلة ... ويا سلوة الاحباب موعدكي الحشر
ويا هجر ليلي قد بلغت بيا المدي ... وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
هجرتكي حتى قيل لا يعرف الهوى ... وزرتكي حتى قيلي ليس له صبر
واني لتعروني لذكراك هزَّة ... كما انتفض العصفور بلله القطر
أما والذي أبكي وأضحك والذي ... أمات وأحيى والذي أمره أمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أري ... اليفين منهم لا يروعهم الذعر

سمحت بارسال الدموع محاجري | لما تزايد في التجني هـاجري
يا مالك بجماله مهج الورى | وبحسنه ناهٍ عليّ وآمري
أوعدتني قبل الصباح تزورني | جاء الصباح ولم تزر يا هاجري
جـد بالوصال فانني باق على | حفظ العهود ولم أكن بالغادري
سقمي تزايد واصطباري خانني | ولما جنا قلبي عليّ وناظري
فالقلب ذاب من التجني والقلا | والطرف باح بما تـكن سرائري
عجبا لظبي صـادني بلحاظه | فوقعت في شرك الغزال النافري
ورمى فصاب مقاتلي بسـهامه | مـن مقـلة كحلا ولحظ ساحر
ناديتـه ياسا كنا في مهجتي | هـل لا ترق لمستهام ساهر
فاجابني متبسما بمراشـف | قد رصعت من حسنها بجواهر
مت في الغرام بحبنا يامدّعي | يحيي ويحظي بالجمـال الباهر

لست أنسى الاحباب مادمت حيا | مذ ناءو بالنوى مكانا قصيا
وتـلوا آية الوداع فخـروا | خيفـة الهجر سـجدًا وبكيا
ولذ كراهم تسـيل دموعي | كلما اشتقت بكـرةً وعشيا
وأناجي الاله من فرط وجدي | كمناجاة عبـده زكريا
وهن العظم بالبعاد فهب لى | ربي باللطف منـك وليـا
واستجب في الهوى دعائي اني | لم أكن بالدعاء ربي شـقيا
قد فرى قلبيَ الفراق وحقا | كان يوم الفـراق شيئاً فريا
واختفى نورهم فناديت ربي | في ظلام الدجى نداء خفيا
لم يك البعد باختياري ولـكن | كان أمرا مقـدّرا مقضيا
ياخليـلى خليانى ووجـدى | أنا أولى بنار وجـدي صليا

ان لي في الغرام دمعا مطيعا ‏ وفؤاداً صبا وصبرا عصيا
أنا من عاذلي وقلبي وصبري ‏ حائرا أيهم أشد عتيا
أناشيخ الغرام من يتبعني ‏ اهده في الهوى صراطاً سويا
أناميت الهوي ويوم أراهم ‏ ذلك اليوم يوم أبعث حيا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

قسما بكم وبحق عهد ولاتكم ‏ ماحلت عنكم سادتي لسواكم
فبعزعزكمو وذلي في الهوى ‏ رقوا لقلب رقَّ رق هواكم
وتعطفو يوما بوصل محبكم ‏ وترفقوا بمتيم يهواكم
أصبحت في وادى هوا كم هائما ‏ والشوق يجذبني الى مغنا كم
زادالغرام وقل فيه تصبرى ‏ والقلب لايسلو ولا يسلا كم
ولقد حلالي في الغرام تهتكي ‏ فعسا كم أن ترحموا فعسا كم
قلبي وحق هوا كم باق على ‏ حفظ العهود ولا صبا لسوا كم
ان كان سفك دمي أجبتم في الهوي ‏ ياحبذا قتلي محي حما كم

دعاني الهوى شوقاالى باب عزكم ‏ فأقبلت أسعى من غرامى بحبكم
وحقكم لاحلت يوما عن الهوى ‏ ولم يحل في قلبي سوا كم وحقكم
حلاذ كركم في القلب من قبل نشأتي ‏ فهمت اشتياقامذسمعت بذكركم
خلعت عذارى في هوا كم وقد حلا ‏ بقلبي عذابي فارحموا مغرما بكم
وقدلامني لما تهتكت في الهوى ‏ عذولي وقدباحت دموعي بسركم
عرفت بكم من قبل ان اعرف الهوى ‏ فاصبحت بين الناس ادعي بعبدكم
فانتم وان غبتم ففي القلب والحشا ‏ ولم أرى في قلبي مكانا لغيركم
عذابي بكم عذب وان مر أوحلا ‏ ومر اصطبارى قدحلالي بقربكم

اذا لم يكن معني حديثك لي يروي ... فلا مهجتي تشفي ولا كبدي يروي
نظرت فلم أنظر سواك أحبه ... ولولاك ما طاب الهوي للذي يهوي
ولما اجتلاك الفكر في خلوة الرضى ... وشاهدت قال الناس ضلت بك الاهوى
لعمرك ما ضل المحب ولا غوي ... ولكنهم لما عموا اخطأوا الفتوى
ولو شهدوا معنى جمالك مثلما ... شهدت بعين القلب ما انكروا الدعوى
خلعت عذاري في هواك ومن يكن ... خليع عذار في الهوى سره نجوى
ومزقت أثواب الوقار تهتكا ... عليك وطابت في محبتك البلوى
فما في الهوى شكوى ولو مزق الحشا ... وعار على العشاق ان يظهروا الشكوى
وما علموا في الحب داء سوى الجوى ... وعندي أسباب الهوى كلها أدوى

المرء يعرف في الانام بفعله ... وفعايل الحر الكريم كاصله
لاتستغيب فتستغاب فربما ... من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها ... مادمت في جد الكلام وهزله
فالبحر يعلو فوقه جيف الفلا ... والدر منبوذ بأسفل رمله
فالكلب ان حفظ المكارم يقتني ... وغدى المزير مسلسلا من جهله
ما كان عصفورا يزاحم باشقا ... الا لطيشته وخفة عقله
في الجو مكتوب على صحف الورى ... من يفعل المعروف فاز بمثله
اياك تجني سكرا من حنظل ... فالشئ يرجع في المذاق لاصله

لأعذبن العين غير مفكر ... فيما جرت بالدمع أوسالت دما
ولأهجرن من المنام لذيذ ... حتى يعود على الجفون محرما
هي أوقعتني في حبائل فتنة ... لو لم تورطني لكنت مسلما
سفكت دمي فلأسفحن دموعها ... وهي التي ابتدأت فكانت أظلما

أسرت فؤادي المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت شمس الجمال تضيء ساحة خدّها
من لي بأن أشكو الغرام وأنني لا قل قدرا أن أموت بحبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها
فى الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدرليس يغرب نورها

أحباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسى بالبعاد أمرتم
جرحتم فؤادي ظاهرا ثم باطنا فلو شق قلبى كل حي يراكم
كويتم فؤادي في الهوي ولعلني أعيش ذليلا في الغرام فداكم
وعرضتموني للغرام يقودني وعرفتموني ما الهوى وتركتم
وعيني تراعي النجم ليلا ولم أنم وتسفك دمعا مع دم لنراكم
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وانتم

أقمتم غرامي في الهوي وقعدتم وأسهرتموا جفني القريح ونمتم
وعاهدتموني انكم لم تماطلوا فلما أخذتم بالفؤاد غدرتم
ولم ترحموا وجدى بكم وتلهفي أأنتم صروف الحادثات أمنتم
عشقتكم طفلا ولم أدر ما الهوي فلا تهجروني انني متظلم
أما تتقون الله في قتل عاشق يبيت يراعي النجم والناس نوّم
فبالله ياقوم اذا مت فاكتبوا على لوح قبري كان هـذا متيم
لعلي فتي مثلى أضر به الهوي يمر على قبري وهو يترحم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

يا قاضيَ العشاق جفني والكري خصمان مختصمان فاحكم واهدنى
ورد الخدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون القتني

هل للشجي الولهان يوما قطفه — أو بمنا ماالحكم في ذاك افتني
لما سمع قاضي الغرام مقالتي — أفتي بقول صادق ومطمني
ان كان دعوى ذا المتيم صادقا — و بدا لنا اتلافه بالأعين
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا — خوفا على اتلاف نفس المؤمن

ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد — فقدزادني مسراك وجداً على وجدي
رعي الله من نجد اناسا احبهم — فلونقضوا عهدى حفظت لهم ودّي
سقى الله نجداً والمقيم بأرضها — سحاب غواد خاليات من الرعد
اذا هتفت ورقاء في رونق الضحي — على غصن بانٍ أوغصون من الرّند
بكيت كما يبكي الوليد ولم أكن — جلوداً وأبديت الذى مابه أبدي
اذا وعدت زادالهوي لانتظارها — وان بخلت بالوعد مت على الوعد
وقد زعموا أنّ المحب اذا دنا — يمل وان البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينافلم يشف مابنا — على ان قرب الدار خير من البعد
على انّ قرب الدار ليس بنافع — اذا كان من تهواه ليس بذي ودّ

ياليل أنّ الحبيب وافى — فشدّا ياليل دهم خيلك
وانهض وردّ الصباح عنا — دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت ياصبح لاتزورني — لله يافجر انا دخيلك
وانت ياحلو فاعتنق بي — وميل عليّ بكل ميلك
أسئلك يارب تعفو عنا — بجاه طه النبي حبيبك

يارب بالخمسة الاحباب تنقذني — ومن بليت به فاجعله في شجن
فأنت تعلم أني في جوى لهب — وقد جفاني حبيب ليس يرحمني
فكم أرق لها فيا بليت به — وكم تجور على ضعفي وتظلمني

أهيم في غمرات لانقضـاء لها　　ولا أرى مسعفاً يارب يسعفني
وكم أروم سلوا في محبتها　　وكيف أسلو وصبري في الغرام فني
ياما نعي في الهوى طيب الوصال فهل　　أمنت من نائبات الدهر والمحن
الست في عيشة مسرورة وأنا　　مغرّب فيك عن أهلي وعن وطني

غزالة أنس قد غذت مهج الورى　　حجازية لكن تكلم بالهندي
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها　　مهفهفة الاعطاف وردية الخدي
وأعجب من هذا وذاك جمالها　　لها الصدر عند الحرب يشهد النهدي
أخلاي لي ظبي أسرني من البعدي　　وخلى دموع العين تجري على خدي
أحب من الاحباب من كان لي وحدي　　وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
وان كان لي في من أحب مشاركا　　تركت الهوى مهملا وعشت أنا وحدي
لا خير في خلّ يخون خليله　　ولا عاش ذو ودّ يحول عن العهدي

وقائلة لما أردت وداعها　　حبيبي أحقا أنت بالبين فاجعي
فيارب لا يصدق حديث سمعته　　لقد راع قلبي ما جرى في مسامعي
وقامت وراء الستر تبكي حزينةً　　وقد نقبته بيننا بالاصابعي
بكت فأرتني لؤلؤا متناثرا　　هوي فالتقته في فضول المقانعي
ولما رأت ان الفراق حقيقةً　　واني عليه مكره غير طائعي
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها　　اذا أشرقت أنوارها في المطالعي
تسلم باليمنى عليّ اشارةً　　وتمسح باليسري مجاري المدمعي
ومابرحت تبكي وأبكي صبابةً　　الى ان تركنا الارض ذات وقائعي

يامن هواه أعزّه وأذلني　　كيف السبيل الى وصالك دلني
واصلتني حتى ملكت حشاشتي　　ورجعت من بعد الوصال هجرتني

أنت الذي حلفتني وحلفت لي وحلفت انك لا تخون فخنتني
وحلفت انك لا تميل مع الهوى أين اليمين وأين ما عاهدتني
لاقعدن على الطريق وأشتكي كشبه مظلوما وأنت ظلمتني
ولادعين عليك في غسق الدجى يبليك ربي مثل ما أبليتني
وأقول يارب لا تقبل دعائي على الرشا انه حبيب قلبي ومالك مهجتي
ولما تلاقينا على سفح رامةٍ وجدت بنان العامرية احمري
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا قالت معاذي الله ذلك ماجري
ولكنني لما بليت بعدكم بكيت دما حتى ملئت به الثرى
مسحت بأطراف البنان محاجري فصارت خضابا في اليدين كما تري

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي)

فيا مهجتي ذوبي جويً وصبابةً ويالوعتي كوني كذا كي مذيبتي
ويانار احشائي اقيمي من الجوى حنايا ضلوعي فهي غير قويمتي
وياحسن صبري فيرضامن احبها تجمل وكن للدهر بي غير مشمتي
وياجلدي في جنب طاعة حبها تحمل عداك الكل كل عظيمتي
وياجسدي المضنى تسلى عن الشفا ويا كبدي من من لي بأن تتفتتي
ويا سقمى لاتبق لي رمقا فقد ابيت لبقيا العز ذل البقيتي
ويا صحتي ما كان من صحبتي انقضي ووصلك في الاحياء ميتا كهجرتي
ويا كل ما ابقى الضنا مني ارتحل فمالك مأوي في عظام رميمتي
وكل الذى ترضاه والموت دونه به انا راضى والصبابة ارضتي
غرامي أقم صبري انصرم دمعي انسجم دهري انتقم عدوي احتكم حاسدي اشمت

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل ففي حبه محلوا التهتك والذل

تذلل له تحظى برؤيا جماله ... اذا رضي المحبوب صح لك الوصل
ادارَ علي العشاق خمرة ريقه ... فطاب لهم فيها الصبابة والقتل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل ... فما اختاره مضنى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عنا ... فأوله سقم وآخره قتل
ولكن لدينا الموت فيه صبابةً ... حياة لمن اهوى على بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أري ... مخالفتي فاختر لنفسك ماتحلو
فان شئت ان تحيي سعيداً فمت به ... شهيداً والا فالغرام له أهل

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب ... ودرّ ثنايا كم عن المدمع الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فانه ... لسيف الى قلبي وسحر الى لبي
بعدتم عن العينين فازداد حبكم ... فأنتم احباى على البعد والقرب
وخلفتمونى في الغرام معذباً ... ولا شئ احلى من عذابكم العذب
أعاتب نفسي في هواكم فانها ... لأبعد شيئاً في الغرام عن الحب
واسئل قلبي أي شئ جنيته ... فلم يعترف قلبي بشئ سوى الحب
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم ... سألتكم بالله لاتغفروا ذنبي
وكنت خلياً اعذل الناس في الهوي ... فأصبحت ولهاناً وامرى الى ربي
فوالله ماادرى اروحي الومبا ... على الحب ام عيني القريحة ام قلبي
فان لمت قلبي قال لي العين ابصرت ... وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاركا فى دمى ... فيارب كن عوناً على العين والقلب
ويارب لاتحرم محباً حبيبه ... ويارب لاتحكم على الناس بالحب

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحي)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر ... اما للهوى نهي عليك ولا امر

نعم انا مشتاق وعندىَ لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل اضوانى بسطت يدى الهوى واذللت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي اذا هي اذ كتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصل والموت دونه اذا مت ظمآناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هوا كي وانهم واياى لولا حبك الماء والخمر
تسائلني من انت وهي عليمة وهل بفتي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى قتيلك قالت أيهم فهم كثر
وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
فعدت الى حكم الغرام وحكمها لها الذنب لا تجزي به ولنا العذر

الفصل الثاني في المخمسات

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمود البولاقي)

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدوا هم في ضميرى واحشاي كما عهدوا
والشوق في مهجتي والنار تتقدوا والله لو فتشوا قلبي لما وجدوا
فيه سوى حبكم والله والله

واقف على بابكم استنشق الخبرا والقلب يشتاقكم والسمع والبصرا
أشكي لكم حالتي كي تكشفوا ضررا والله لو انني اشكوا الى حجرا
لرق لى وبكي والله والله

ياعين ابكي على الاحباب والندما وان فني الدمع جودى بالدموع دما
اهين لدهر علينا بالجفا حكما والله ياسادتي صبري لقد عدما
من يوم فارقتكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا ولا عادلى بعدكم صبرا ولا جلدا

اذ ختمونى وقلم ذاك قد بدا   والله ياسادتي ماختكم ابدا
ولاغدرت بكم والله والله

لأوحش الله قلبي عن جمالكمو   ولا خلي نور عيني عن خيالكمو
انسيتموني ولم اخطر ببالكم   والله ياسادتي قصدي وصالكمو
الهجر اتلفني والله والله

اخفيت ما ألقاه منه وقدظهر   والنوم من عين تبدّل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر   ياده لاتبقي عليّ ولا تذر
هامهجتي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبه منصفي   ما كان نومي من عيوني قدنفي
ياسادتي رفقاً بصب مدنفي   وتعطفوا لعزيز قوم ذل في
شرع الهوى وغني قوم افتقر

لج العواذل فيك ماطاوعتهم   وسددت كل مسامعي وعصيتهم
قالو عشقت مهفهفا فأجبتهم   اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضا عمي البصر

قل لقوم هم لعشق جهلوا   في حبيب ما اليه وصلوا
عن غزالي بين قوم فاسئلوا   قد حلي نظمي ورق الغزل
في هوا قوم بقلبي نزلوا

ذكرهم عندي يزيل السقما   عن فؤادي وتزيح الالما
ذاد شوقي وهيامي عندما   أصبح القلب كئيباً مغرما
وبه في الناس سار المثل

انا لا أقبل فيهم لومة   لا ولا أقصدعنهم سلوة

لكن الحب رمانى حسرة　　اشعلت منه بقلبي جمرة
حرها في كبدي يشتعل

من عجيب قد أباحو سقمي　　مع سهادي طول ليل مظلم
كيف راموا بالتجافي عدمي　　واستحلوا في الهوى سفك دمي
وهم في جورهم قد عدلوا

ياترى من ذا الذي أوصاكم　　بالتجافي عن فتى يهواكم
ولعمري والذي أنشاكم　　ان حكى العذال قولا عنكم
كذبوا والله فيما نقلوا

لا أزاح الله عنى عللا　　لا ولا أبرا لقلبي عللا
يوم أشكو من هواكم مللا　　أنا لا أرضى سواكم بدلا
عذبوا قلبي وان شئتم صلوا

لي فؤاد لم يحل عن حبكم　　لو تقاني حسرة من صدكم
سخط هذا والرضا من عندكم　　ما تشاؤا فافعلوا في عبدكم
هوا بالروح لكم لا يبخل

مضى عمري وعمر الوجد باقي　　وصدري ضاق من فرط اشتياقي
وقلبي ذاب من ألم الفراق　　يؤمل عود أيام التلاقي
لينتظم الوصال على اتساق

أقلوا اللوم عن مسلوب قلب　　نحيل الجسم من شوق و كرب
ولا ترموا هواه بسهم عتب　　فما في الكون اشقى من محب
فمر العشق حلو في المذاق

أخلاي من لي أن ودي أضاعه　　غزال وعنى قد أطال انقطاعه

ومذ رام يوليني الوفاواجتماعه رأي اللوم من كل الجهات فراعه
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلتقوه ياأخلاى صدّني دعوه فغصن البان لا بد ينثني
فبالله لا تبدو اليه تحزني ولا تسألوني عن فؤادى فاتني
علمت يقينا انه قد اضاعه

ظلوم ومنه الطرف زاد انكساره وقد شف قلبي غمزه وازوراره
فلا تعجبوا ان شط عنى مزاره هو الظبى أدنى مايكون نفاره
وأبعد شيء ما يذيل ارتياعه

لقد زاد قلبي فى تدانيه والنوى ومت غراماً من تجنيه والهوى
فياليته عن مذهب الهجر مالوى و ياليته من كان من أول الجوى
أطاع عذولى وا كتفينا نزاعه

فتات فتيت المسك من طيب خلقها وتكون نور الشمس من بعد خلقها
لقد أسكرتنا في عذو بت نطقها نبية حسن قد دعتنا لعشقها
فقلنا لها هل من دليل يصححوا

احاطهما عقدا وطوقا نحرها أشارت الى زهر السماء و بدرها
وخافت بأنا لم نكن طوع أمرها فحلت عراالازرارعن روض صدرها
سمعنا عقود الدر فيه تسبحوا

أفدي التي لورآها الغصن مال لها شوقا وان قلت صبا لحل لها
حورية لو رآها عابد للها مرّت بحارس بستان فقال لها
سرقت رماني نهديكي من شجري

قالت وقد بهتت من قوله خجلا فتش قميصي لكي ان تذهب الوجلا

فهم ان يقبض النهدين ما مهلا فصاح من وجنتيها الجلنار على
قضيب قامتها لا بل هما ثمري

الت بنا وهنا كما نزلا القطر وأمضت محياً دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهي عليك ولا أمر

فكيف عصتك العين وهي مطيعة ولست مشوقا والدموع مذيعة
أما لك في وصل الملاح طبيعة نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

أغالط عذالي اذا ذكر الجوى وأكتموا مابي حيث لا أجد الدوى
أما تعلمي اني ومن فلق النوى اذا الليل اضواني بسطت يدي الهوى
وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

وعذري الهوى العذري وهو مبين به مقسم التبريح وهو يمين
لافتك من ضرب الصفاح تبين عيون من السحر المبين تبين
يسالها المشتاق وهو تخون

عجبت لها تنسى وقلبي حافظ وانسانها يسبي النهى وهو واعظ
وأعجب من ذا الفتك وهي لواحظ مراض صحاح ناعسات يواقظ
لها عند تحريك الجفون سكون

فاها لها مرضى على شدة القوى وهاروت عن أجفانها السحر قد روى
ولا ذنب للولهان في لوعة الجوى اذا أبصرت قلبا خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعاً أسيرا وطالما أضاعت بوادي التيه صدا ومغرما

وكم فوقت سهماً وكم سفكت دما وما جردت من مرهفات وإنما
تقول له كن مغرماً فيكون

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقيقاً مذ جرت من أدمعي
أين الثريا من الثرا يا مدّعي نقل السحاب عبارةً عن أدمعي
والله ما نقل الحديث كما جري

عزّ الوصال وعزّ فيه وسائلي وجرت دموعي كالعقيق السائلي
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمعي أن يفيض فقال لي
يا ظالما أما كفاك الي جرى

ان يمنعوا عيني لحسنك انتري أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحيرت الورى زدني بفرط الحب فيك تحيرا
وارحم حشى بلظى هواك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقةً فاجعل بحقك للوصال طريقة
لا تخفى عني في الامرو دقيقة واذا سألتك ان أراك حقيقة
فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى

ياقلب خلي عن الخلي وعتبه واصبر على تيه الحبيب وعجبه
ان رمت تحظى بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فمت به
صبراً لحاذر أن تضيق وتضجرا

الزم باببر بك واترك كل دون وأسئله السلامة من دار الفتون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون الله المقدّر والعالم شؤون
لا تكثر همك ما قدّر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك والذي قسم لك حاصل لديك

قضي فرض ربك والذى عليك   من علم الحقيقة والشرع المصون
لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد   والاله فينا يفعل ما يريد
همك واغتمامك ومحك لا يفيد   القضا تحتم فالزم السكون
لا تكثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام   في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضة والسخط حرام   والقنوع راحه والطمع جنون
لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام   بالصلاة تقري مع أزكى السلام
والاصحاب ايضا والال الكرام   من فازوا لديه بالشرع المصون
عنهم قد رووا ما قدر يكون

ان رمت المعالى والعز المقيم   في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالى أمرك للكريم   تحظي بالجمال ودوام النعيم
ربك ذو الجلال بأمورك عليم

أمرك يابن آدم سلمه اليه   واعلم ان حالك لا يخفى عليه
رزقك وا كتسابك كلها عليه   لا تسئل سواه فالمرجع اليه
والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لا تضيق ان حل العسير   والتيسير حقق فالناقد بصير
أمر لا تفكر فالكافي قدير   ماحلت كروب بالعبد الفقير
يكشفها الاهي باللطف العميم

خلص اعتقادك من سوء الظنون   والامور سلم لعظيم الشؤون



﴿ محمود حمدى البولاقي الآلاتي ﴾

(جامع الكتاب)

« ١٢ كتاب المغنى المصرى »

والذي بداك من غم يهـون   أمرك لاتدبر ماقـدر يكون
ما اختاره فينا يفعله الحكيم
ان عداك أمراً لاتخف أذاك   فالذي يصيبك لم يصب سواك
فالمولى بيده فقرك وغناك   التوفيق منه ضلك أوهداك
الرضا سلامه والطمع ذميم
كن عبداً شكوراً راضي بالقليل   والتقي المعاصي وأصنع الجميل
لا تركن لدار دأبها الرحيـل   العـزيز فيها مفتقر ذليـل
كن بالله واثق لاتخشى المليم

الفصل الثالث

في القصائد الالقا مثل الموال

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

يادرّ ثغـر الحبيب من نظمك   ومن أعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الورد من خديك حمرته   ومن بخاتم العقيق قد ختمك
أصبح من قـد رآك مبتسما   يتيه سكراً فكيف من لثمك
وأنت يا خصره النحيل اما   كفاك حتى أعديتني سقمك
وانت يالحظه الـكحيل أما   تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو أنصفتك الحسان قاطبـةً   لصرت مولى وأصبحوا خدمك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

الى محياك نور البـدر يعتـذر   وفي محبتك العشاق قد عـذر
وجنة الحسن في خديك طالعةٌ   ونار هجرك لا تبـقي ولا تذر

يامن يهز دلالا غصن قامته الغصن هذا واين الظل والسمر
خاطرت فيك بغالي النفس أبذلها ان النفيس عليه يسهل الخطر
لما رأيت سواد الشعر منك بدا خضت الظلام ولكن غرني القمر

انعم بوصلك لى فهذا وقته يكفى من الهجران ما قد ذقته
أنفقت عمري فى هواك وليتنى اعطي وصولاً بالذي أنفقته
يامن شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذى جمع المحاسن وجهه لكن عليه تصبري فرقته
بالله ان سألوك عني قل لهم عبدى وملك يدى وما أعتقته
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم أدري بذا وأنا الذي شوقته

للعاشقين بأحكام الغرام فلا تكن يافتى بالعذل معترضا
روحي الفداء لاحبابي وان نقضو عهد الوفا للذي للعهد مانقضا
قف واستمع راحماً أخبار من قتلوا ومات في حبه لم يبلغ الغرضا
رأى لحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فاعيا نيله فقضى

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري تدري النجوم كما تدري الورى خبري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من دمعي وانشق ريا ذكرك العطر
حتي أخيل انى شارب ثمل بين الرياض وبين الكاس والوتر
بخده لفؤادي نسبة عجب كلاهما أبداً يدمي من النظر

جن الظلام ودمعي زائد المدد والوجد من شدة النيران فى كبدي
سلو الليالى عني وهي تخبركم ان كان يرثى لقلبي في الهوى كمدي
أبيت أرعي نجوم الليل في سهري والدمع منهمل في الخد كالبرد
وقد بقيت وحيداً ليس لي أحد كمثل صب بلا أهل ولا ولد

خدوا بدمي ذات الوشاح فانني رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها بل خبروها بعد موتي بمأتمي
وقولوا لها يامنية النفس انني قتيل الهوى والعشق لوكنت تعلمي
لها حكم لقمان وسورة يوسف ونغمة داود وعفة مريم
ولي حزن يعقوب ووحشة يوسف وآلام أيوب وحسرة آدم
ولما تلاقينا وجدت بنانها مخضبة تحكي عصارة عندم
فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا يكون جزاء المستهام المتيم
فقالت وأبدت في الحشا حرق الجوى مقالة من في القول لم يتبرم
وعيشك ما هذا خضابا عرفته فلا تك بالبهتان والزور متهمي
ولكنني لما رأيتك نائيا وقد كنت لي كفي وزندي ومعصمي
بكيت دماً يوم النوى فمسحته بكفي وهذا الأثر من ذلك الدم
ولو قبل مبكاها بكيت صبابةً لكنت شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاها فكان الفضل للمتقدم
خفاجية الالحاظ مهضومة الحشا هلالية العينين طائية الفم
منعمة الاعطاف مجرى وشاحها على كشح مرتج الروادف أهضم
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها بثغر كان الدر فيه منظم

خليلي بلوعتي وغرامي ياخليليّ وا ذهبا بسلام
قد دعاني الهوي ولبّاه لبي فدعاني ولا تطيلا ملامي
انمن ذاق نشوة الحب يوما لايبالي بكثرة اللوّام
خامرت خمرة المحبة عقلي وجرت في مفاصلي وعظامي
فعلى الحلم والوقار صلاة وعلى العقل ألف ألف سلام

عد ياحبيبي بالتواصل اوعدِ   فالوعد تسلية المحب المبعد
أومر خيالك ان يمن بزورةٍ   لي في الكرى كيما أراه ويقتدي
ياسالباً مني الرقاد وتاركاً   جفني القريح بعبرة وتسهد
ما كنت احسب ان أراك مفارقي   دهري ولاظني بانك مبعدي
هب انني اذنبت ذنباً يقتضي   هذا البعاد فأين حسن توددي
ياضيعة الآمال فيمن لا يري   حق المربى مثل حق الوالد
هذا جزائي منك ياغصن النقا   بعدا الجميل يكون بالفعل الردي
بيني و بينك وقفة مشهودة   يوم الحساب بها يبين المعتدي
اوّاه من لهفي عليك ولوعتي   وتحرّقي وتأوّهي وتأودي
ابكي عليك بكا الحمام لألفه   وانوح نوح الورق فوق الاملد
احمامة الوادي قفي وتعلمي   مني النواح وبعد ذلك غرّدي

نظري الى وجه الحبيب نعيم   وفراق من أهوي على عظيم
وانا الذي ما كنت أرحم عاشقاً   حتى عشقت وها أنا المرحوم
يازارع الريحان حول خيامنا   لا تزرع الريحان لست تقيم
ما كل من ذاق الهوي عرف الهوي   ما كل من شرب المدام نديم
مالي لسان أن أقول ظلمتني   والله يعلم انني مظلوم

اشكو الى الله من نارين واحدة   في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين سقم قد احل دمي   من الجفون وسقم حلّ في جسدي
ومن نمومين دمعي حين اذكره   يذيع سرّي وواش منه بالرصد
ومن ضعيفين هجري حين اذكره   وودّه ويراه الناس طوع يدي
مهفهف رقّ حتى قلت من عجب   أخصره خنصري أم جلده جلدي

عانقته فسكرت من طيب الشذى … غصن رطيب بالنسيم قد اغتذي
نشوان ما شرب المدام وانما … أضحى بخمر رضا به متنبذا
أضحي الجمال بأسره في أسره … فلأجل ذاك على القلوب استحوذا
وأبى العذول يلومني من بعدما … أخذ الغرام عليّ فيه مأخذا
والله ما خطر السلوا بخاطري … مادمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت … وجدا به وصبابةً ياحبذا

أقول وقد ناحت بقربي حمامة … أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى … ولا خطرت منك الهموم ببالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا … تعالي أقاسمك الهموم تعالي
أيضحك مأسورا وتبكي طليقة … ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلةً … ولكن دمعي في الحوادث غالي

القلب أعلم ياعذول بدائه … وأحق منك بجفنه وبمائه
فومن أحب لاعصينك في الهوى … قسما به وبحسنه وبهائه
أأحبه وأحب فيه ملامةً … ان الملامة فيه من أعدائه
عجب الوشاة من اللحاة وقولهم … دع ماتراك ضعفت عن أخفائه
ان المعين على الصبابة بالاسى … أولى برحمة ربها وأخائه
مهلا فان العذل من أسقامه … وترفقا فالسمع من أعضائه
وهب الملامة في اللذاذة كالكرى … مطرودةً بسهاده وبكائه
لاتعذل المشتاق في أشواقه … حتى يكون حشاك في أحشائه
ان القتيل مضرجا بدموعه … مثل القتيل مضرجا بدمائه
والعشق كالمعشوق تعذب قربه … للمبتلى وينال من حوبائه

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم   والشوق حرك ماعندي من الالم
ولوعة البين في الاحشاء قد سكنت   والوجد صيرني في حالة العدم
والحزن أقلقني والشوق أحرقني   والدمع باح بحب أي مكتتم
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها   حتى تزحزح ماعندي من النغم
فـار قلبي بالاشـواق موقدة   ومن لظاها يظل الصب في نقم
يامن يلوم على ماحل بي وجري   اني صـبرت على ماخط بالقـلم
أقسمت بالحب مالي سلوة أبدا   يمين أهل الهوى مبرورة القسم
ياليل بلغ راوة الحب عن خبري   واشهد بعلمك انى فيك لم أنم

غيري على السـلوان قادر   وسواي في العشاق غادر
لي في الغرام سريرة   والله أعلم بالسرائر
ومشبه بالغصن قلـ   بي لا يزال عليه طائر
حـلو الحديث وانها   لحلاوة شقة مرائر
أشكوا وأشـكر فعله   فاعجب لشاك منه شاكر .
لا تنـكروا خفقان قلبي   والحبيب لديَّ حاضر
ما القلب الا داره   ضربت له فيه البشائر
ياليل مالك آخر   يرجى ولا للشوق آخر
يا ليل طل ياشوق دم   اني على الحالين صابر
لي فيـك أجر مجاهد   ان صح ان الليل كـافر
طرفي وطرف النجـم فيك   كلاهما سـاهٍ وسـاهر
يهنيك بدرك حاضر   يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري   من منهما زاه وزاهر

بدري أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

عمري عليك تشوقا قضيته وعزيز صبري في هواك أهنته
وجمات أبذل فيك در مدامعي حتى افتقرت الى العقيق بذلته
ياليت لي صبرا أقول عدمته أو ليت لي ذنبا أقول فعلته
قلبي الذي مازال فيك متيما لو كان عماك باليمين نزعته

عيون من السحر المبين تبين يسالها المشتاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواقظ لها عند تحريك الجفون سكون
اذا أبصرت قلبا خليا من الهوي وأومت بلحظ حل فيه شجون
وماجردت من مرهفات وانما تقول له كن مغرما فيكون

أين الذي أوهنت من ضعفها جلدي ولم يزل نبلها مستهدفا كبدي
ما تلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها ماشئت من عددي
هي العيون اللواتي ان رنت قتلت وان أصابت أذابت مهجة الاسدي
الفاتنات التفاتا أين ما نظرت والفاتكات فلا يخشين من قودي

ان كان يوسف في الجمال دعا كوا فأبوه للاحزان فيه دعانيا
ان كان يوسف قطعت أيد له فانا الذي لك قطعت أحشائيا
ان كان اخوته تعمدوا بيعه فانا الذي برضاي بعت فؤاديا
ان كان يعقوب بحزن فراقه فانا الذي بالقرب أصل غراميا
ان كان أيوب له في صبره فرج فصبري فيك أصل بلائيا
ياليت موسى حين شق بحاره قد شق بحر مدامعي وبكائيا
ان كان في النيران قد وجد الهوى فانا بحبكم وجدت بلائيا

اقتربت الساعة وانشق القمر عن غزال صاد قلبي ونفر

أهيف قد حرت في أوصافه ناعس الطرف بعينيه حور
مر يوم العيد في زينته فرمانا فتعاطا فتر
بسهام من لحاظ فاتكات فتركنا كهشيم محتضر
قسما بشمس جبينها وضحاها وبليل غرتها اذا يغشاها
ان النفوس لغيرها لاتشتهي كلا ولاتهوى القلوب سواها
لما رنت نحوى السماء بطرفها ورأت تقلب وجه من يهواها
قالت محاسن وجهها لمحبها لنولينك قبلة ترضاها
نالت على يدها مالم تنله يدي نقشاً على معصم أوهت به جلدي
كأنه طرق نمل في أصابعها أو روضة رصعتها السحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقلتها فألبست زندها درعا من الزرد
أنسية لورآتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوما على أحد
سألتها الوصل قالت لا تغر بنا من رام منا وصالا مات بالكمد
فكم قتيل لنابالحب مات جوى من الغرام ولم يبدي ولم يعد
فقلت استغفر الرحمن من زلل ان المحب قليل الصبر والجلد
قد خلفتني طريحا وهى قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد
قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولم تنقص ولم تزد
فقال خلفته لو مات من ظمإ وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفافي الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سئلت عني فقيل لها ما فيه من رمق دقت يدا بيد
واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضدت على العناب بالبرد
وأنشدت بلسان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا مدد

والله ما حزنت أخت بفقد أخ   حزني عليه ولا أم ولا ولد
هم يحسدوني على موتي فوا أسفى   حتى على الموت لا أخلو من الحسد

الباب الرابع

في السلامات الخديوية تلحين الشيخ سلامه حجازى

(وتصحيح محمود افندي رحمي الملحن الشهير)

(١)   (افتتاح نغمة باستعجار ضربه نوخت)

أيها القمري غرّد حيث قد طاب الزمان • وأطرب النفس وجدد أنسنا في كل آن . يامجيدا في النشيد . طاب وقتي قم و بادر واشكر المولى الجليل من حوي كل المفاخر صاحب الرأي السديد غوثنا المولى المجيد من له أسمى المزايا والمعالي والمنن فضله عم البرايا و به الكون اطمأن صانه المبدي المعيد • وأدم رب المكارم من حكى البدر التمام من غدي والدهر باسم خير عباس يرام . فله الشكر المزيد .

(تابعه داور هندى)

واحفظ السادات أهل الكرم . من اذا ماحضرو الانس حضر ربي وأشملهم بوافي النعم مابدا طير وما لاح قمر . فهموا أنجم ذا العصر الحميد

(٢)   (سلام نهوند ضربه سماعى ثقيل)

بلبل السعود الزاهر مطربا غنا • أبدى ما في الخواطر . يدعوا رب الملا بحسن اجلال . يبقى ذخرا دواما سلطاننا الغازي مولى الأنام يا الهي للدوام يصان عزيز ملكه • دوما فاق الوري قدرا حما اللائذ

بالتهانى و بالسعود في حما الخديوى تتيه مصرنا بالهنا الدائم . بدر تم فريد المزايا بالقلوب احتكم . وليعش دوماً علاه لسامي ملكه . يامليكا للانام برام . جميل عدله فضلا ساد الاولى عدلا . وفا العائز واجعل سعودنا صفاء الزمان . فى كؤوس الهنا . يهدى الى الحاضرين دوام . ماتثني غصن بان . زاهر ربي يامنان . في سرور يبقى جمعنا الفاخر

(تابعه سماعى طاير)

اليوم قد نلنا المنا . وأشرقت شمس الهنا . والبدر في أفق الثنا منه أزدهي الفرح لنا . شرفتمونا بالحضور انعشتم روح السرور دمتم على كرّ الدهور بالفرح دوما في سلام .

(٣) (سلام جركه ضربه واحده)

دام سلطان الوجود . غوثنا المولى المجيد بحر احسان وجود . وله المجد الفريد . فاكفه كيد الحسود . كل آن يامجيد . وادمه بالسعود نعمة الحظ السعيد . وأنل كل المراد . ياالهي والمنا . بالتهانى والسداد مصرنا عصر الهنا . في حما مولى البلاد . شمسنا عباسنا . واهدنا سبل الرشاد . منةً يا ربنا . رب وأصلح لى الامور . يا اله العالمين . بالتهانى والحبور . لجميع الحاضرين . من بهم زاد السرور . وانجلا القلب الحزين . أبقهم طول الدهور . في صفاء آمنين

(تابعه سماع ثقيل)

صنهم ياسلام . ماغني حمام فى روض الخزام . ياباري الانام . وأنعم بالمرام . للقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما في سلام

(٤) (سلام راست ضربه واحده سايره)

حبذا عصر سعيد ـ زانه محمدرشاد ـ مولى الموالى ـ ركن المعالى ـ باهي الخصال ـ صاحب الملك الوطيد ـ ملكه الباهي فريد ـ مجده دوما يزيد رب النوال ـ معلى الهلال ـ سامى الفعال ـ بهجة في كل عيد وابق عباس العلا ـ ساميا بين الملا عالى اللواء ـ بادي الثناء ـ سامى العلا ـ فيعلا المجد الفريد ـ

(ضربه مازركا)

رب واحفظ بالهنا ـ في حما عباسنا ـ من بتشريف لنا ـ أظهروا الفضل المجيد

---

(٥) (سلام راست ضربه سماعي ثقيل)

أشرق الاسعاد من أفق المعالى ـ ووفانا بالمراد عصر الكمال عصر السنا أبدى لنا ـ عباسنا مولى البلاد ـ فحقنا ان نعلن ـ عنه السنا في كل ناد ـ عادل تاهت به ـ مصر دلالا وجمالا وا كتست منه جلالا وكمالا ـ مولى الكرم مولى النعم ـ باهي الشيم عالى الحكم سامي الهمم زاهي العلم لما حكم أبرى السقم ـ والعدل عم ـ

(سماعي طاير)

رب القلم نامي العظم بدر أتم لما استتم ـ أجلا الظلم والانس عم ـ وفى القسم حتى ابتسم بين الامم ـ

(سماعي ثقيل)

صانه الرحمن في أعلا المعالى ـ مشرقا كالبدر في سعد الكمال ـ تذهوا به الدنيا لنا مع آله خير الرجال ـ يحيي لنا عباس مصر ـ بهجةً في كل عصر

مالسان في سنا علياه قال . مولى الكرم مولى النعم . باهي الشيم
عالي الحكم سامي الهمم ذاهي العلم لما حكم أبرى السقم والعدل عم أمين

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

زينا أبقى لنا خديونا . الهمام في خير النعم . سرمدا . جاءنا الدهر
بما . قد نفي عنا الحزن . والسرور تم منذحكم . والمنى دنا لنا .
إذ جاءنا بالوفا . باهي الشيم . والهناءعم . ذوا الكرم والهمم . فهو
خير من حكم بالحكم . زاده المولى عظم . وسرورا وكرم . من
أتانا بالهدى والبينات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهمام المحترم .
ذوا الكرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعم . ولنبتهل كلنا فليعش
خديونا . ملجأ الأمم . فقد نفى عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه
ذخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الاعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من
شرفونا في هذا المقام أهل الاحتشام . والصفا قد وفى . حيث قد
نلنا المرام . في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهاني . أنتم نور الزمان.
منا أقبلوا كل امتنان فاعذرونا ان رأيتم . هفوة بدت لديكم. ولكم
مزيد الشكر . منا ما ناح الحمام

(٧) (سلام بوساليك ضربه سماعي ثقيل)

للخديوي محاسن جه . ظاهره للعيان . مالها نظير . هو كالبدر
قد حوى تيه وجهه حين بان . واضح منير . نفحه الورد فائحا كه
في رياض الجنان . روحها عبير مجده الطود عالي الهمة . ورفيع

العنان . أينما يسير . عم بالخير من أمه . وهى في كل آن يسر العسير . بلغ السعد سائر الامة . وحباها الامان . حين تستجير ربي زدنا في مدحه همة بالفؤاد واللسان . انك القدير . هو ملك ونحن فى الخدمة من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في النعمة . وعلو المكان . لم يزل أمير

(تابعه ما زركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . متقى تمثيلنا . ان رأي عيباً ستر وغفر ما وهي من قيلنا . ولنا اليوم جبر ونظر . باعتنائه بنا فابقه يارب بنا أمين

---

(٨) (سلام سيكة ضربه وحده)

قد علا الى ربي العلا وزها بيها ملكنا القدي سعدنا أتم بهنا وصفا وزهت به أولو النهى طرباً بيها ملكنا القدي سعدنا أتم صنه يار بنا سرمدا ملاذا للامم دواماً عباستاذخرنا من به غدا لنا غنا هذا الزمان صفوا وسمى على الانام بالحكم الخديوي ذوا الكرم دام على هامة الزمان ملكا بالمعالى دمه ياذا العلا ملجأ للأنام دوماً بالكمال زده الاهي لسعد الورى عدلا ودم الاهى ملكة طول الزمان بالتهاني والامان للامم سدت فضلا ياذا الجلال ياذا الحيا دم وحيي مولا جليل همام فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ولنا المرام ياذا الحيا دم وحيي مولا جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالى المقام وسد وجد وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الختام يابن الكرام بالاماني دوام في سلام .

(تابعه سماعي ثقيل)

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن . ياسادة المجد . والجود والحمد منكم سنا السعد . بدر لنا يهدى نيل المرام . يا كراماً بالانس حبانا الزمان تهان صفا الخلان

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا مليكنا العباس . مسدى المنى . بادى السنا رب الندي والباس لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحيي قلوب الناس سعد بدا . رغم العدا . في قطره السعيد . حتى غدا يروي الصدا . نواله المزيد . بارك أيا كريم . بالمجد والتعظيم . في عمره المديد . وليبق في عز وفي وزيره الامين حتى نفى . ونكتفي بالنصر والتمكين

(تابعه سماع دارج)

أيها السادة أهل الكرم . أنتموا أهل الفطن . جدتموا فضلا بأبهى النعم . حزتموا صفو الزمن . أنسكم قد آمن عن أمم ونفى عنا الحزن . فلكم شكر بأبهى الكلم . يامحبين الوطن . دمتموا بالعز بين الامم . مابدت منكم منن

(١٠) (سلام جركه)

دم يازمان المنا . فالعنا عنا لقد رحل . والسرور قد دنا لنا . والهناء حل . في ظل باهي السنا . عباسنا الهمام ذو الكرم . من به ازدهى . قطرنا بهـا وأصبحت تتيه افتخارا في الانام مصرنا . دمه يامولا الملا قد سما . بالمعالي والحكم في الامم . وابقه للملك به مبجلا معظما . مدى الزمان في نعم وا كفه أيا صمد . شر حاسد اذا حسد . واهدنا به الى الرشد . يا كريما

من دعاه لا يرد في خذل. قد وفادهرنا لنا بالمرام . و زهى وقتنا مذ أتى وارتقى ذا الهمام. ذا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل أقوام كرام. فليدم عزه بيننا وليفز بالمرام في سلام . فاهتفوا جميعاً بالدعى له. أن يطيل عمره على الدوام في أمان .

(تابعه سماعي ثقيل)

أهلا بكم ياسادة . من عودونا فضلهم فأنتموا اولوا العلا . أنواركم نور الانام . فاعذرون ان رأيتم خطأ بدي لديكم . أسبل الله عليكم . ستره على الدوام . في ابتداء وختام

(١١) (سلام صبا ضربه واحده)

عباسنا ذو المعالى. قد سما وازدهي . بالجلالى وعدله السنى . رب زده دوماصفو عيش هني. سيد أحيا البلاد . وقدبدا منه الندى . حتي غدا يروي الصدا . طول المدى أدمه ربي سرمدا رغم العـدا . حتى تنال منـه دائماً مارشد العباد بالهدي . حاز بيت مجد لا يرام . من دعاه في حماه لا يضام دام في كمال . فجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم . ودم حميد فريدبهاء ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنا .

(تابعه سماع ثقيل)

ياسادة الـكرم . وقادة الحكم . أبديتوا النعم أذهبتموا النقم . انتموا بنوا الوطن . أنتموا أولوا الفطن . بدت لـكم منن بها ازدهى الزمان . توجوابكم لنا عوناً بعزنا . دمتم لسعدنا في بهجة الهنا أمين أمين أمين أمين

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي أقصى)

الصفا قد زاد . والهنا قدجاد . حين بالاسعاد عاد محمد رشاد . مولى البلاد

مالك لا مالك . أحيا عدلا من هلك . ثم العليا سلك . ظافرا هـذا الهمام حين بالايناس . أرسل العباس . رحمة للناس . من عدو مين . يبغى العناد . انه بالعدل أصلح . ثم بالانعام . و به الاسعاد أصبح . ثغره البسام . شافيـا منا الفؤاد . فاهنَ يا أوطان . فى صفا الازمان . وابق يارحمن . فرع أصل المجيد مولى البلاد

(تابعة داور هندى)

يا اله الكون عزّز * صاحب الافضال * ربنا بالنصر وانجز * أحسن الاحوال * يا كريما قد أنال * بالصفا حسن المآل * وليدم في طيب عيش * في هناء وسلام .

(قصيدة)

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون)

(من المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى)

مـيزت بين جمالها وجلالها	فاذا الملاحة بالخيانة لا تفي
حلفت لنا أن لا تخون عهودها	فكأنما حلفت لنا أن لا تفي
فالله لا كلمتها ولو انها	كالبدر أو كالشمس أو كالمختفي

(تم الكتاب . بعون الملك الوهاب)

(فى سنة ١٩١٢م — سنة ١٣٣٠هـ)

﴿ فهرست كتاب المغني المصري ﴾

صحيفة